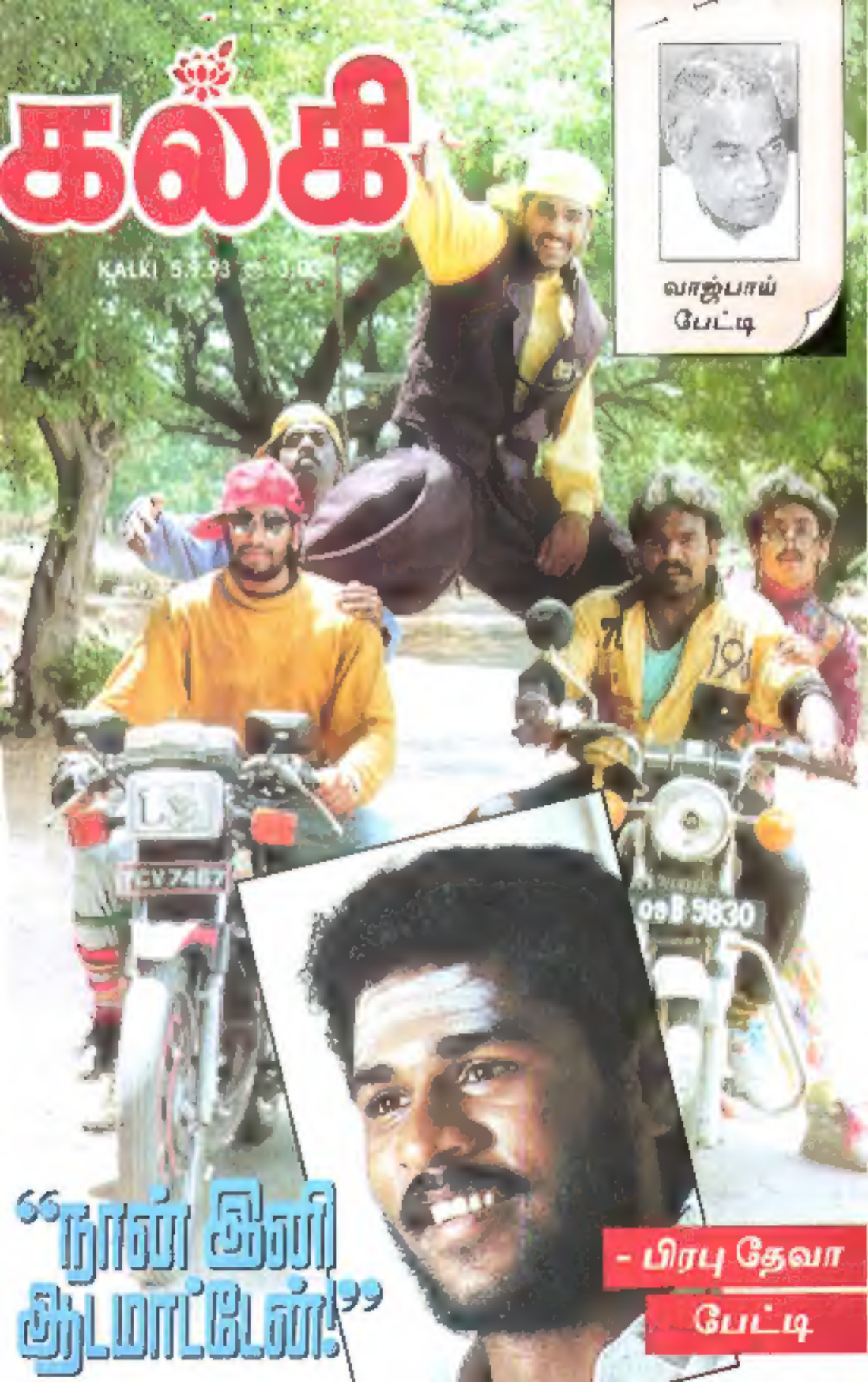


# கல்கி

KALKI 5.9.93 3.00



வாஜ்பாய்  
பேட்டி



“நான் இனி  
ஆடமாட்டேன்!”



- பிரபு தேவா  
பேட்டி

**உங்களில் குடியும் !**



தேவன் அருளத்தால் துணைத்தந்தை  
அந்த சீர்தரையான தானே தீர்த்துவிட்ட  
விஷயம்? அது, உட்கூறுகின்றது, குழைந்த  
சீர்த்தரையான தானே அந்தத் தானே தீர்த்து  
விட்ட தானே? உட்கூறுகின்றது  
விஷயம்? உட்கூறுகின்றது

**தினகரம்** - உயர்நீதிமன்ற நீதிமன்ற  
அரசு நீதிமன்றங்கள் மூலமாக அரசு  
மேற்குறிப்பிட்ட உயர்நீதிமன்ற நீதிமன்ற  
நீதிமன்ற நீதிமன்ற அரசு  
அரசுமன்றம் மேற்குறிப்பிட்ட உயர்நீதிமன்ற  
அரசுமன்றம் மேற்குறிப்பிட்ட உயர்நீதிமன்ற  
அரசுமன்றம் மேற்குறிப்பிட்ட உயர்நீதிமன்ற  
அரசுமன்றம் மேற்குறிப்பிட்ட உயர்நீதிமன்ற

தேவதாசியை விடுவதில் அருகத்தர  
சட்டமன்றம் சிறப்பு, சிறப்பான பதிலளித்த  
திறமை உடனடியாக அந்த நுழைவின்  
மேல்முனையை அடைந்தது.

[illegible][illegible]

(பெரிய சூப்பிரதமர்தான் எழுந்ததும்)

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

.....

1073

**வினோத்யாமி:**  
ஜின் டெஸ்ட்

பேரறிஞர், வழக்குத் தீர்ப்புத் துறை

வாழ்வில் தூத்புனைமலர் வாழ.



“மார்க்சிஸ்ட் கட்சி

கொண்டு வந்த ராய் அரசு  
நிதான நம்பிக்கை இல்லாத தீர்  
மானத்தை, தீங்களும் ஆதரித்த  
போதும், தீர்மானம் நேரத்தில்  
அடைந்தது பற்றி என்ன நினைக்க  
கிறீர்கள்?”

“பாரதிய ஜனதா கட்சி  
வைத் தவிர, வேறு எந்த அரசு  
சியல் கட்சியும், தேர்தலை  
விரும்பவில்லை. மார்க்சிஸ்ட்  
கட்சி, நம்பிக்கை இல்லாத  
தீர்மானத்தைக் கொண்டு  
வந்தாலும் அது, கார்  
கிரஸின் தளவாங்கு மாற்றத்  
தைத்தான் விரும்பியதே  
தவிர, ஆட்சி மாற்றத்  
தைபோ, தேர்தலையோ  
அல்ல, ஜனநாயக தெரி  
முறைகளுக்கு முரண்பா  
டாக, கார்கிரஸ் ‘குறியை  
விரையாபாரத்தில்’ இறங்  
கியது. அ.தி.மு.க.வைப்  
பிளக்கிற முயற்சியையும்  
விட்டு விட வில்லை; நம்பிக்கை இல்லாத  
தீர்மானத்தை ராய் அரசு தோற்கடித்து  
விட்டாலும் மக்கள் நம்பிக்கையைக்  
காங்கிரஸ் இழந்து விட்டது.”

“காங்கிரஸ் ஜனநாயக காலம் ஆன  
அனுமதிப்பதுதானே நியாயம்?”

“பஞ்சாய், காங்கிரஸ் உட்பட எந்த ஒரு  
பிரிவினாக்கும் தீர்வு காண்பதில் தீவிரம்  
காட்டவில்லை; தீர்மானம் எடுக்கவே  
தயங்குகிறார் ராய். உள்நாட்டுப் பிரிவினை  
களைத் தீர்க்காதது ஒருபுறம் என்றால்,  
அயல்நாடு உறவிலும் கடுமையான  
நிலைமை இல்லை. கார்கிரஸ் கட்சி மீது  
நம்பிக்கை வைத்து வோட்டுப் போட்ட  
மக்கள், இப்போது ஏமாற்றம் அடைந்து  
விட்டார்கள். எனவே, மீண்டும் தேர்தல்  
மூலம் மக்களைச் சந்திப்பதுதான் நியா  
யம்!”

“யோசனாதாரக் கொள்கைகளில்  
கொண்டு வரப்பட்ட சீர்திருத்தங்கள், தல்வ  
பலன் அளித்திருக்கின்றனவே?”

“யோசனாதார சீர்திருத்தம் என்ற  
பெயரில் நாட்டின் வெளிநாட்டுக் கடன்  
கடமை அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது.  
1982-83-ல் 78 பில்லியன் ஆக இருந்த அயல்  
நாட்டுக் கடன், 83-84-ல் 81 பில்லியனாகி  
விட்டது. 1987-88-ல் 91 பில்லியனாக இருக்  
கும். இது ஆண்டுகளுக்கு மூன் 91-ல் ஒவ்  
வொரு இந்நிலைக் குடிமகனுக்கும் 1775 ரூபா  
யாக இருந்த அந்தியக் கடன் கடமை, 87-ல்  
210 ரூபாயாக இருக்கும். கண்ணுக்குத் தெரி  
யாமல் ஏற்கக் கொண்டிருக்கிறது கடன்  
கடமை!”



- வாஜ்பாயி கேட்கிறார்!

“தேங்காய் உடைப்பவர்  
தேர்தலுக்கு  
நீங்கக் கூடாதா?”

“மறுபடியும் தேர்தல் நடத்தாய், மக்கள்  
பி.ஜே.பி.க்குத்தான் வோட்டிப்பார்கள்  
என்று என்ன நினைம்?”

“காங்கிரசுக்கு வாங்கப்பயித்தாதி  
விட்டது கட்டணி ஆட்சிக்கு வாய்ப்பளித்  
தாதி விட்டது. மக்கள் ஏமாற்றமடைந்து  
விட்டார்கள். எனவே, காங்கிரசுக்கு மாற்று  
என்கிற முறையில், பி.ஜே.பி.க்கு வாங்கப்  
பயிப்போமே என்று மக்கள் நினைக்கிறார்  
கள்.”

“ஆனால், சமீபத்திய கருத்துக் கணிப்பு  
கப்படி, அமோத்தி சம்பவத்துக்கும் பீன்  
இருந்ததை விட, இப்போது பி.ஜே.பி.யின்  
பாதுவாபிடி குறைந்திருப்பதாகத் தெரி  
கிறதே?”

“நான் அவற்றை நம்புவதில்லை.”  
“இனி நன்கொடைகளை செக் மூல  
மாக வாங்கப் போகிறீர்களே! அதனால்  
என்ன பலன் ஏற்படும் என்று கருதுகிறீர்  
கள்?”

“கறுப்புப் பணம் தேர்தலுக்குப் பான்  
படுத்தப்படுவதைத் தடைசெய்ய வேண்  
டும். அதன் அடிப்படையில்தான் நம்  
கொடைகளை, செக் மூலமாக வாங்குவது  
என்று பி.ஜே.பி. முடிவு எடுத்தது. எவரும்,  
கறுப்புப் பணத்தை, செக் மூலம் நம்  
கொடை தர மாட்டார்களில்லையா? தவிர,  
வோட்டாளர்களின் தேர்தல் செலவில்,  
அவருக்காகக் கட்சி செலவிடும் தொகை  
யையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்;  
கட்கிகலின் தேர்தல் செலவுகளுக்கு அரசு  
சாங்கமே நிதி உதவி செய்ய வேண்டும்  
என்பன போன்ற பல தேர்தல் சீர்திருத்தங்  
களை பி.ஜே.பி. வெகு நாட்களாகவே வற்

புறத்தி வருகிறது."

"நிமிஷம்கூட... விருத்து, அரசியலையப் பிரிக்க வேண்டும் என்று உதவியிருக்கிறீர்கள். சரி. ஆனால், உ.பி.யில் பல பி.ஜே.பி. பிரமுகர்களோடு, நிமிஷமில் பிம்மணி உன் டம்மலா? உதாரணமாக, சென்ற தேர்தலில் போது, முன்னம் சிங் காதவுக்கு எதிரான உக்கன் வேட்டாயா..."

"எம். அவர் முன்னம் எம்.பிம் பன்மத் தாக்குத் கொன்னக்காரத்தான். ஆனால், விருத்தி, ஜெயப்பிரகாஷ் தாராயன் முன்பு சாணடைத்தவர். அவர் பிது இப்போது எத்தக் கிரிமினல் குற்றமும் இம்மையோ?"

"சரிபத்திம் ஒரு பத்திரிகையில் பன் மையு உ.பி. மாநில பி.ஜே.பி. முக்கியத்துத் கூயித் சித்யன் நிமிஷமில் வருத்தகன் பற்றி விவரமாக வெளியிடிருத்தார்களோ?"

"நான் அதைப் படிக்கவில்லையோ...?" (அருவிம் இருந்த கோவில்தாக்காரியாடல் இத்திலிம் (பெரி விட்டு) "அவற்றிம் பல, எங்கள் கட்சிக்காரர்கள் பிது போட்டபட்ட பொய் செய்திகள். போலீசாரால் திருபிக்க முடியாமல் போய்மைய!"

"அப்போத்திலிம் தாமர் கோயிம் கடட், அரசாங்கமே முன்வத்திருப்பது இத்திது?"

"விஸ்வ ஹிந்து பரிஷத் இத்தகைய தான் போராடிச் சாதிக்க திணைத்ததைக் காங்கிரஸ் இப்போது தானே செய்து, பெயர் எப்பாதித் துக் கொன்ன திணைப்பது திபாயம் இம்மைய."

"வி.ஜெக.பி.தான் இப்போது தடை செய்யப்பட்டு விட்டதே!"

"போராடியது வி.ஜெக.பி. எந்தா ளாம், தாமர் கோயிணைக் கட்டும் பணி. அதற்கான காலுக்கன் அடங்கிய டிரயன்ட் டிடர் ஒப்படைக்கப்பட்டு வேண்டும் என்பது தான் எங்கள் திணை."

"மத்தகையும், அரசியலையும் பிரிப்பது தன்ம முயற்சிதானோ?"

"அரசியலைய, ஜாதி, மதம், இனம், மொழி இனவாதவிலிருந்து பிரிக்கவாம். ஆனால், காங்கிரஸின் தற்போதைய முயற்சி, பி.ஜே.பி.வை தேர்தலில் பங்கு பெறச் செய்வதிலிருந்து தடுக்கும் ஒன்று தான். காங்கிரஸ் கொண்டு வரவிலுக்கும் சட்டத்திம், ஒருவர் தேர்தலால் உடைத்து புணையுடன் தமது தேர்தல் பணியை ஆரம் பித்தால் கட் அதனோ மதச் சார்பான காரி யம் என்று காரணம் காட்டி, அவரைத் தேர் தலில் பங்குகொள்ள முடியாமல் தடை செய்து விட முடியும். இது ஜனநாயகத் துக்கும் மக்களின் அடிப்படை உரிமைகளும் கும் முரணானது. இத்தச் சட்டம் குறித்து தேர்தல் கமிஷனின் கருத்து என்ன என்று கேட்க வேண்டும் என்ற எங்கள் போலனை யைக் கட், காங்கிரஸ் காதிம் போட்டுக் கொன்னவியம்மைய."

"அரசியலிலிருந்து, மத்தகைப் பிரிக்க

கூம் சட்டத்தைக் காங்கிரஸால் திணைத்தி விட முடியுமா?"

"அது அத்தகைய கவமியம்மைய. பி.ஜே.பி. தவிர, ஜாதிப் பெர்னாண்டஸ் போன்ற எதிர்க்கட்சித் தகையவர்களும் இத்தகைக் கடுமையாய்ச் சாடி இருக்கிறார் கம். காங்கிரஸ்காரர்களும்மேயே இது குறித்து மாறுபட்ட கருத்துக்கள் உள்மன. ஒருவேளை மக்களையயில் திணைத்தேறப் பட்டுவிட்டாலும் கட், மாநிலங்கள் அவைய லில் சிக்கல் வரும். அங்கே காங்கிரஸ்கு மூன்றிம் இரண்டு பங்கு பலம் இம்மைய."

"அப்போத்தி சம்பவத்திம் எதிரொலி தான் பம்பாய், கங்கத்தூ, சென்னை குண்டு வெடிப்புடன் என்று சொல்லப்படுகிறதே!"

"அப்போத்தி சம்பவத்துக்கு முன்னதாகவே அ.டி.எம்.யை வகை வெடிமருத்து இத்திபாயுக்கு வந்து விட்டதாகப் புயல் விசாரணைச் சென்றிணை தெரிவிக்கிம் றமைய. சரிபத்திம் உ.பி.யில் ஒரு மருதி யிம் நடத்த குண்டுவெடிப்பு பற்றி விசா ரணை செய்த போது, கங்கத்தாயைச் சேர்ந்த ஒருவர், வெடிமருத்து சப்தை செய்ததாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. பாஸ்டிமினி, துண்டகமாய் ஆராய்ந்து, உண்மையை வெளிக்கொண்டு வர வேண்டும்."

"அப்போத்தி சம்பவத்துக்குப் பின், கட்சி யில் திணைத்தப் போக்குடைவாக்கியிம் மை ளுக்கி, உக்கணைர் கொன்ற திணைத்திகள் எந்து ளாம் கடட்டப்பட்டு விட்டது போலத் தென்றுகிறதே!"

"அது உண்மையானால் உங்களுக்குப் பெட்டி தானே தான் ஒப்புக் கொள்வருக்க முடியுமே!" என்று பயமாய்ச் சிரிக்கிறார் வாஜ்பாயி.

கெவிலியிம் : திரம்மச்சாரியான வாஜ்பாயிக்கு தன்ம தகைக்கவைய உணர்வு, ஒருமுறை கெவிலி விமர்சன திணைத்திம், இணை மெட்டல் டி.கெட்டர் குயம் தோதனை செய்த பாது காப்பு அதிகாரியிடம், "எதற்காக இத்தச் தோதனை?" என்று வாஜ்பாயி கேட்க, "விமர்சனத்தைக் கடத்திக் கொண்டு போகும் எண்ணத்துடன் ஆவதம் ஏதா வது இருக்கிறதா என்று பரிக்கத்தான்" என்று அத்த அதிகாரி பதில் சொன்னா தாம். உடனே பட்டென்று வாஜ்பாயி அடித்த கமெண்ட் : "இத்தனை வயதாகி யும், ஒரு பெண்ணை ஈதாஜாக்க பண்ணிக் கொண்டு போலக் கய்ப்பானம் சென்று கொன்னத் துப்பியியை தாயா, விமர்சனத் தைக் கடத்திக் கொண்டு போயேயா?"

சுதிப்பு : எம். சத்திரமொளலி மடம் : எங்குமேயோ கிதாஞ்சலி





உர விநியோகம் :

# விண்ணாளாயி உளமுல்!

திருவெய்யாவம் என்ற கோட்டத்தில் உர மூட்டைகளை இறக்கி அடுக்குகையில் உதேசசபராக ஒரு மூட்டையைப் பிரித்துப் பார்த்த தொழிலாளர்கள் அதில் பூரிவாவுக்குப் பதில் வேறு ஏதோ இருப் பதைக் கண்டு அதிர்ச்சியடைந்திருக் கிறார்கள். அனையது மூட்டைகளும் அநே நிலையில் இருக்க, மேலதிகாரி அனந்தராமி (Group Manager) வீடம் புகார் செய்தார்கள். நடந்திருக்கும் ஏமாற்று வேலையை உணர்ந்து, உடனே 'மாநிலி' பூரிவா எடுக் கப்பட்டு, கோயமுத்தூரில் இருக்கும் உரப் பரிசோதனை நிலையத்திற்கு அவரால் ஆய்வுக்கு அனுப்பப்பட்டது. ஆய்வில் அது பூரிவா அல்ல என்பதும் படிசாரக் கற்கள் துகள் செய்து அனுப்பப்பட்டிருப்பதும் நிரூ பணமாகியது. அதற்குள் ஒரே கோட்டம் கூலிப் பாதிக்கும் செற்பட்ட உரங்கள் பரவப் படுத்தப்பட்டு விட்டாலும் பெரும்பாலான கோட்டங்களில் அப்படியே நிறுத்தி வைத் தப்பட்டு விட்டது.

எங்கே நடந்தது இந்த உர ஊழல்?

இவ்வகையிலிருந்து தாயகம் திரும் பிய தமிழர்களின் மனுவாழ்வுக்காகவும்,

மண் சரிவிறையைத் தடுக் கும் நோக்கத்துடனும், 1960 ஆம் ஆண்டு அரசு திட்டத்தில் கீழ்நிலை மாவட்டத்தில் மனையர் சரிவுகளில் தேவிறைத் தொட்டங்கள் உரு

வாக்கப்பட்டன. இத் திட்டம் வரபம் தரக் கூடிய தனி நிறுவனமாக (TANTEA) 1974-ல் மாற்றிவனமைக்கப்பட்டது. அதன்படி ஒவ் பது கோட்டங்களை உள்ளடக்கி TANTEA நிறுவனம் செயல்பட்டு வருகிறது. ஒவ் வொரு கோட்டத்திலும் ஈராசரி ஆலிரம் ஏக்கர் வீதம் ஏறத்தாழ ஒவ்வொரு ஏக்கர் பரப்பளவில் தேவிறை பறிவிடப்படுகிறது. இங்கு பணிபுரியும் மொத்த தொழிலாளர் களின் எண்ணிக்கை சுமார் 20,000.

மேற்கூறிய தேவிறைத் தொட்டங் களுக்கு இவ்வாறும் அரசு உரம் வழங்கிய விஷயத்தினதால் ஊழல் நடந்ததாகச் சொ்லி. கூடலூரிலிருக்கும் ஏ.து.டி.து. ஸ்ரீயின் தொட்டத் தொழிலாளர்கள் சங்கத் தின் செயலாளர் பாலகிருஷ்ணனவர் கத்தித் துப் பேசியதில் சில விவரங்கள் தெரிய வந்துள்ளன.

வருத்திருந்தாங்குமுறை அனையது தேவிறைத் தொட்டங்களுக்கும் உரம்

# ‘மொய்லி இனிஸி; காத் கிரஸ் உனிஸி!’

நீம்மதிக்க இவ்வாழ் தீர்மானத்தில் தரலிம்மராய் தப்பிப்பாறா, மட்டாசா என்ன சம்பெய்வியி கொஞ்ச தாட்கள் கம்மா இருத்த காதாடக காங்கிரஸ் எம்.எம்.ஏக்கள், மத்திய அரசாங்கம் பிளந்து விட்டது என்ற செப்தி வந்த அடுத்ததானே, விட்ட இடத்திலிருந்து தங்கள் பணியை ஆரம்பித்து விட்டனர். பணி : மொய்லிக்கு எதிராக அணி திரள்வது!

மொய்லியின் எதிர்ப்பாளர்களுக்கு தோக்கம் ஒன்றுதான். எப்படியாவது அவரை இறக்கி விட்டு, எம்.எம். கிருஷ்ணா முதல்வரானால் அவர் மத்திய சபையில் ஒருநாள் மத்தியபாகவாயது இருத்து விட்டுப் போய் விடலாம்.

நிறைவேற்றவு வேளைகளாக எம்.எம். கிருஷ்ணா வீட்டிலும் ராஜசேகரமூர்த்தி வீட்டிலும் ‘எஞ்ச்’ சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த ஒரு சில எம்.எம்.ஏக்களின் தொகை வீரப்பமொய்லி சபிபத்தில் வாரியங்களுக்கான தலைவர்களின் பெயர்களை அறிவித்து முடித்ததும் நிரொன்று உயர்ந்தது. சிலம்புள் பெயர்வரும் என்று எதிர்பார்த்து ஏமாந்தவர்கள் கணிசமான அளவில் ‘எஞ்ச்’ சாப்பிட வந்து விட்டார்கள். இந்தனை கூட்டத்தை எம்.எம். கிருஷ்ணாவே எதிர்பார்க்கவில்லை!

(பூரிபா) போடப்படுகிறது. இவற்றைச் சென்னையில் இருக்கும் திருவள்ளூர் பல தோக்குக் கூட்டுறவு சங்கத்திலிருந்து கொள் முதல் செய்து டாண்ட திறுவனத்திற்கு வழங்க, கோவை மாவட்டம் மேட்டுப் பாலையத்தத்தை சேர்ந்த ஒருவர் ஏதென்டாக தியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

இந்த வகுடம் மேமாததவனையில் வர வேண்டிய உரம் ஜூனியலிய்தான் வந்தது. வழக்கமாக தலைமை அலுவலகமான குன் றூரில் உள்ள ஆய்வுக் கூடத்தில் உரம் பரி சோதிக்கப்பட்டு, அதன் தரம் ஏற்றக் கொள் ண்கூடியதாக இருந்தால் மட்டுமே அனைத்து கோட்டத்திற்கும் விநியோக



● ஜே.ஜே.மான்



● எம்.எம். கிருஷ்ணா

இவ்வளவு பேர் சேர்ந்ததும் இவர்களைவெய்வாய்மெட்விலிருக் கூட்டிச் சென்று பலத்தை நிரூபித்து விட்டு வர வேண்டும் என்ற திட்டம் உருவானது. தனிவார் விமானத்தில் டிக்கெட்டுகள் ஏற்பாடு செய்யப் பட்டு, தாற்புதுக்கும் மேற்பட்ட எம்.எம்.ஏக்கள் மெய்லி போவார்கள்.

விஷயம் கேள்விப்பட்டு, கத்தாடக மாநிலத்தில் கற்றுப் படிவனத்தில் இருந்த முதல்வர் மொய்லியும் மெய்லிக்குப் பறத்தார். எதிர்ப்பாளர்களையும் முந்திக் கொண்டு பிரதமனாரும் மற்ற தலைவர்களையும் சந்தித்து, தமக்கு எதிர்ப்பாளர்கள் கொடுத்து வரும் தொய்வைகளைப் பற்றி எடுத்துரைத் தார். தரலிம்மராலிடம் மொய்லி பேசிய போது முக்கியமான ஒரு கோரிக்கையையும் வைத்தார் என்று

விடப்படும். ஆனால் சமீப காலங்களாக பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்படாமலேயே விநியோகிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

விஷயம் வெளியே தெரித்து விடவே வேறு வழியின்றி ஏதென்ட். ஸுயமாகத் திரு வள்ளூர் கூட்டுறவுச் சங்கத்திற்கு டாண்ட திறுவனம் தகவல் தெரிவித்து, விநியோகித் தூயியாவை(7) திரும்ப எடுத்துக் கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொண்டுள்ளது. கூட்டுறவுச் சங்கமும் ஒப்புக் கொண்டு, மாற்று உரம் அனுப்பி வைப்பதாகக் கூறி யுள்ளது. சமீபமான தேர்தலில் உரம் போடப் பாததாய் பச்சைத் தேலினலின் மொத்த வினைச்சலில் கணிசமான அளவு (விட்டத்





• மொல்யி

சொல்லப்படுகிறது. ஆதலால் 'எதிர்ப்பாளர்கள்' வீது நடவடிக்கை எடுப்பதற்கான அதிகாரத்தை நீங்கள் தராமலிட்டாலும் போகிறது. இம்மாதிரியான எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகள் மேலிடத்திற்குப் பிடிக்க வியனைய என்பதை உணர்ந்தும் விதமாக உங்களைச் சந்திக்க வந்திருக்கும் எம். எம். ஏ.க்களைச் சந்திக்காமல் தவிர்த்து விடுங்கள். அப்போதுதான் இம்மாதிரியான போக்குகள் குறைவும்... அரசாங்கத் தையும் கட்சியையும் ஒழுங்காக நடத்த முடியும். மொல்யிலின் கோரிக்கையை ஒப்புக் கொண்டது போல் பதில் மொல்யி மொல்யினைய அனுப்பிய நாய், எதிர்ப்பாளர்களுையும் சந்தித்து அனுப்பி வைத்திருக்கிறார். பிரதமரைச் சந்தித்ததே தங்களுக்குக் கிடைத்த 'மாரல் சிப்போர்ட்'.

• என்பதாக நினைத்து எதிர்ப்பாளர்கள் பெங்களூர் திரும்பினதும் இன்னமும் தீவிரமாக ஆதரவு திட்ட ஆரம்பித்து விட்டனர்.

மொல்யிக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளில் இந்தமைய தாட்சுமம் தேரடி யாக எடுப்பாமல் இருந்த எம். எம். ஏ.க்குள்ளே பெங்களூர் அண்மையை மைதாஸ்திம் நடத்த எம். எம். ஏ.க்கள் கூட்டத்தின் கலந்து கொண்டு பேசினார். "மொல்யி இவ்விரி; களங்கிரல் உலகி" ("மொல்யினைய இறக்குங்கள்; களங்கிரையைக் காப்பாற்றுவங்கள்") - என்ற கோஷம் அறிவிக்கப்பட்டது.

"இன்னமும் இது எங்கள் குடும்பத் தகராறு என்று, மொல்யி களங்கிரல் களங்கிரல் மக்களை ஏமாற்ற முடியாது. பூணையும் நாயும் போய் தெருவின் இறங்கிச் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதுவா குடும்பத் தகராறு?" - என்மிறார் சட்டமன்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவரார் தேவபாண்டே... "ஒன்று மொல்யி ஒழுங்காக ஆட்சி செய்கட்டும். இம்மாவலிட்டாய் ராஜினாமா செய்து விட்டும் போகட்டும்" - என்மிறார் அவர்.

மொது மக்களையப் பொறுத்த வரை அவர்களின் கோபமெல்லாம் தரவில்லையா வீதுதான். "ஒரு கூட்டுப்பாடு என்பதே இன்னமும் இதெல்லாம் என்ன? எதிர்ப்பாளர்களை எதற்காக ஊக்குவிக்க வேண்டும்? இன்னொரு முதல்வரை மட்டும் மாற்றினார்களென்றால் இவ்மேல் களங்கிரல் தலையெடுக்கவே முடியாது" - என்மிறார்கள் அவர்கள்.

- அமுதவன்

நட்ட 70 லட்சம் ரெயல் குறைத்திருப்பதாக மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

இதற்கிடையில் அந்த ஏஜென்ட் தேரடியாக வந்து சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரியை (அவந்தாரி) 'இந்த விஷயத்தில் மேலும் தீவிர அக்கறை காட்ட வேண்டாமென்றும் இம்மையவையின் பின்விளைவுகளைச் சந்திக்க வேண்டுமென்றும்' மிரட்டிச் சென்றிருக்கிறார். அதிகாரி பணியாளம் போகவே, அதன் விளைவாகச் சில நிவன்சலிய் அவருக்கு மதுரைக்கு மாற்றம் உத்தரவு வந்தது! குரூப் மானேஜர் பதவி இன்று வரை திரப்பப்படவில்லை! இந்விருத்தே ஈழமக்கள் அமைச்சர் அவரின் கூட அரசியல் தொடர்புகள் இருப்பதாக

காணிக்கலாம்.

இது மட்டுமில்லாது, Washing Chemicals, சண்டை ஸ்டா, சிமென்ட் என பலவித பொருட்களின் கொள்முதலிலும் டீலர்களைக்கில் ஈழம் நடந்திருப்பது தெரியவந்துள்ளது. இவை அனைத்திலுமே அந்த ஏஜென்ட் தொடர்பு கொண்டிருப்பதாகவும் தெரிகிறது. இவருக்கு உட்காத யாக டான்ஸ் திறவனத்தின் சிவ உயர்மட்ட அதிகாரிகளும் மாநில அரசியல் பிரமுகர்களும் செயல்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பது இத் திறவன தொழிலாளர்களின் ஒருமித்த உருது!

- உதாதிபன்



## உடன்பிள்ளை

அவ்வளவு நிறுவர்கள் இரண்டு பேர் அண்ணன் தம்பி மாதிரி பழகுகிறார்கள். (ராம லட்சுமணன் மாதிரி இருக்கிறார்கள் என்பதைக் காட்டி அடிக்கடி ஒரு கோடு போட்டு 'இ இதைத் தாண்டக் கூடாது' என்று நீள்தள வசனங்களில் சொமை படுத்தும்.)

லட்சுமணனுக்கு மனைவியாகக் கைகே விரும், மாணவராகச் சகுனியும் வாய்ந்தவள் எப்படி இருக்கும் என்பதற்கு மகத்தாவ கற்பனையில் விளையு தம்பர்களிடையே பிளவு, அடிதடி, ஆயுதக் கடத்தல் கும்பல், புறம்போக்கு நில வளைப்பு இன்னவற்றை

கிராமத்து அரவித்தசாமி ஷோக்காகத் தான் இருக்கிறார். அத்தப் பாஷ்புகம் காட்டுகிற வெட்டம், குறும்பு - எத்த ஒரு நடிமைக்கும் கூட சாத்தியமில்லாத ஒன்று.

தோடி இவ்வளவு கைப்பா பொல்தம் வித்தி பாசம், எல்.பி.பி.எஸ். படித்து விட்டு, கதை எழுதுவதாக கப்பலா விட்டுக் கொண்டு அவர் ஏன் அத்தக் கிராமத்துக்கு வருகிறார்? பிடித்து எவ்வளவு பிள்ளையாராட்டம் அவர் கையிரோடிருக்க, பெப்பரிய ஏன் முதலாண்டு நினைவாஞ்சலி வராதது அவரது சிவபிரமத் தேடம் விளைய மாக்கில் வளர சம்பெய்வாக்கப்பட்டிருப்பது சாதனையே, வேப்பனையே அடித்து வைத்திரவர் பார்த்துச் சாகடிக்கும் கிராமத்து வாய்த்திரவர், அருக்கு வுதி கேட்டால் ஒன்றாக



வாகவிலங்கம். நடுநடுவே மறக்காமல் 'அம்மா' சென்ட்டிமென்ட்ஸ்.

கய்யாவை ஆகாத தாபத்தும் கைப்பா விதைவுக் கோவம் பூணுவது. தன் புருஷன் எப்போதும் தன்பவையே நினைத்து உருகு வது கண்டு கஸ்திரி, கோபத்தோடு வழிவது எல்லாம்... வக்கிரமே உன் பெயர்தான் வாகவா?

சத்திராஜுக்கு இப்படி ஒரு கவி வர வேண்டாம். அறிவார வேண்டி முதல் பாதி முழுக்க 'நம்பா நம்பா' என்று உருகி, இடைவில் கிடைக்கிற கைப்பா தாயுதக் கைக்குக்கும் செத்துப்போக, மறக்காமல் ஒரு நத்துவாப் பாடல் பாடி, கேவல் கேவலாகக் கண்ணீர் விட்டு, தாயுதக் கண்ணை போட்டு, அதற்கு மேலும் தாக்குப் பிடிக்க முடியாமல் மண்ணை எய்து போட்டு... கடவுளே!

பாடத்தில் கார்ப்பாரே வருகிறார்கள். எவ்வெவ்வையோ பேசுகிறார்கள். ஒன்றும் ஒட்டுகிறபடியே இல்லை. குறுக்கே 'கோடு' போட்டு சத்திராஜும ரகுமானும் கண்ணை போடுகிற சீலில் 'இருதுருவம்' என்று போஸ்டர் காட்டுவதோடு தன் பணி முடித்து விட்டதாக டைரக்டர் கருதிவிட்டார் போலும்.

வாரி, வெளி லாரி!

கடித்து குட்டி போடும் அரை டிராயர், அரசமார்த்தடி அட்டை கும்பல், புதுசாக துறைநிற பிராணியை உரிப்பார்ந்து எடை போடுதல் பெரிபாத்தா... முக்கு நினைவ மண் வாசல்கள். பாரதிராஜாவுக்குப் பின் ஒரு நிஜ கிராம டைரக்டர்.

சிவரஞ்சனிவிட்டம் இத்தத் துள்ளவா? கடக் கட இஞ்சிச் சாறு குடித்தாற்போல அத்தனை உரைப்பு, ஆனால் புடைவையெவ்வாள் அருக்குக்குச் சரிப்படவேயில்லை, எவ்வையோ கொழு பொம்மைக்கு கோணிய் வை சுத்தி மாற்றியோவா?

ஆற்றல்கரைப் பெண்களிடம் மண்குர் வம்பு பண்ணை, அங்கு அரவித்தசாமியும் ஆற்றல்கை விட்ட, வசமாய் ஒரு சண்ணைக் காட்சிக்கு தம்மைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்கிற வேளைகளில், வெகு சாவத்திரையால் அத்தத் தவிர்ந்திருக்கிற விதம் பார்த்து தம்மை விழி உலர்த்த வைத்த டைரக்டர், கிளைமாரக்ளில் அத்தனை ரொத்தரம் காட்டியிருக்க வேண்டாம். இதுப் பிணம் கதை நெடுகக் கவந்திருக்கும் கவிதைத் தம்மைக் கவந்ததையும் மறக்கடித்து விடுகிறது. (கவுண்ட்மணி, செத்திம் 'நாயக்கடி' தவிர.)

ஒரே ஒரு குறை. தாண்டிட்டு வேண்டியவர் தாங்கி விட்டிருக்கிறார்.

இளையராஜா!

## தாலாட்டு

- ஆர்.பி.ஆர்.





# ஸ்ரீ கந்தசுவாமி

பார்மனெண்ட் பன்னாடு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம். துவக்கம்: 1990  
பதிவு அலுவலகம்: 60, சாயிபன்டாஸ் தெரு, சித்தாதரிப்பேட்டை, சென்னை-600 052.  
கிளை அலுவலகம்: 38, ஜீனில் ரோடு, சென்னை-600 015.

## பிச்சட் டிபாசிட் திட்டம்

45 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக்கான செலுத்தல் முன்கூட்டியே கொடுக்கப்படும் உங்கள் டிபாசிட்டுகள் 48 மாதங்களில் 2 மடங்காகிறது 90 மாதங்களில் 4 மடங்காகிறது.

## காமதேவ் மணி பேக் திட்டம்

வைப்புத்தொகை	முதல் தர்தாம் ஆண்டு முடியில் கிடைக்கும் தொகை	இரண்டாம் தர்தாம் ஆண்டு முடியில் கிடைக்கும் தொகை	மூன்றாம் தர்தாம் ஆண்டு முடியில் கிடைக்கும் தொகை
ரூ.5,250/-	ரூ.6,000/-	ரூ.6,000/-	ரூ.64,550/-
ரூ.11,640/-	ரூ.12,000/-	ரூ.12,000/-	ரூ.1,11,640/-
ரூ.35,380/-	ரூ.36,000/-	ரூ.36,000/-	ரூ.3,35,380/-
ரூ.60,560/-	ரூ.62,000/-	ரூ.62,000/-	ரூ.4,50,560/-

## பொற்துவியல் திட்டம்

ரூ.100 மட்டுமே பிரதி மாதம் செலுத்தி 11 வருட முடியில் ரூ.3,00,000 பெறலாம்!

## பென்ஷன் நலத்திட்டம்

வயோதிகள், விதவைகள், ஊனமுற்றோர், கல்வி-மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்

ரூ.10,000/- மூம் அதற்கு மேலும்	12 மாதங்கள்	வட்டி 12.5%
ரூ.10,000/- க்கு கீழ்		வட்டி 12.5%

ரெக்கார்ட் டிபாசிட் திட்டம் மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ.25-ம் அதன் பெருக்கலும் பெற்றுக் கொள்ளப்படும்

மாதம்	12	24	36	48	60	72	84
ரூ.100	1,330	2,660	4,790	7,800	10,000	11,400	17,600

## செலவக்களஞ்சியம் டிபாசிட் திட்டம்

உங்கள் குழந்தையைக் குபேரனாகக் காண ஆசையா இரோ  
ரூ.7500ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ.1,25,000 பெறலாம்  
ரூ.8000 ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ.1,50,000 பெறலாம்  
சேலியல் கணக்குகள் மீது 10% வட்டி

கடன்

தகவல் பேரில் கிராம் 1க்கு ரூ.300/- வழங்கப்படும்.  
சென்னை மாநகரில் உள்ள கட்டிடங்கள் பேரிலும் வழங்கப்படும்

வட்டி வீதம்  
ரூ.1.85

(Friday Weekly Holiday)  
பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்  
Business Hours  
Week Days 9 A.M. - 12 Noon &  
2.30 P.M. - 5.00 P.M.

சென்னை P. பாலகப்பிரமணியம் B.கோ.  
சுலீயர் டிரஸ்டி  
ஸ்ரீ கந்தசுவாமி  
சென்னை-3.

பாதுகாப்புப் பெட்டக வசதி உண்டு

பிரபு தேவா -  
சமீபகால

சினிமாக்களில்  
ஆட்டல் புரட்சி  
யாளர், வெள்ளித்  
திரையில் தமது  
அசைவுகளில்  
ஜிம்னாஸ்டிக்  
காட்டுகிறவர்.  
அதேக அதேக  
கல்லூரி மாணவ -  
மாணவியரின்  
கனவுக் கதா  
நாயகன். அந்த  
தாடிக்குள்தான்  
ஏதோ 'கு மத்திரக்  
காளி' எவத்திருக்  
கிறாரோ என்று  
எண்ணுகிறபடி  
அடிக்கடி  
தொட்டுப்  
பார்த்துக் கொள்  
கிறார். ஒடிசாவை  
உடம்பை சோபா  
வுக்குள் இடுக்கிக்  
கொண்டு, தமக்கு  
மட்டும் கேட்கிற  
மாநிரி பேசுகிறார்.  
பாதிப் பேச்சை  
வெட்டிக்கும்  
மீதிவைச் சிரிப்பும்  
விரிப்பும்  
விடுகிறது. தமக்கு  
மட்டும் காப்பி,  
ஜூஸ் என்று தந்து  
விட்டு அவர்  
கவனமாக ஐசா  
வாங்கி விடுகிறார்.  
("காப்பி, ம,  
ஜூஸ், கூல்  
டிரிப்ட்ஸ் எதுவும்  
பழக்கமில்லை")  
இனி, அவரோடு  
நீங்கள்!

இன்னு 'தாய்தாய் பிரபுதேவா'ய்னு ஒருதான் சினிமாவில்  
குதிச்சிட்டாங்க. இப்போ பெரிய ஆணா வருவோம்னு ஆரம்பத்துல  
நினைச்சேங்கணா?

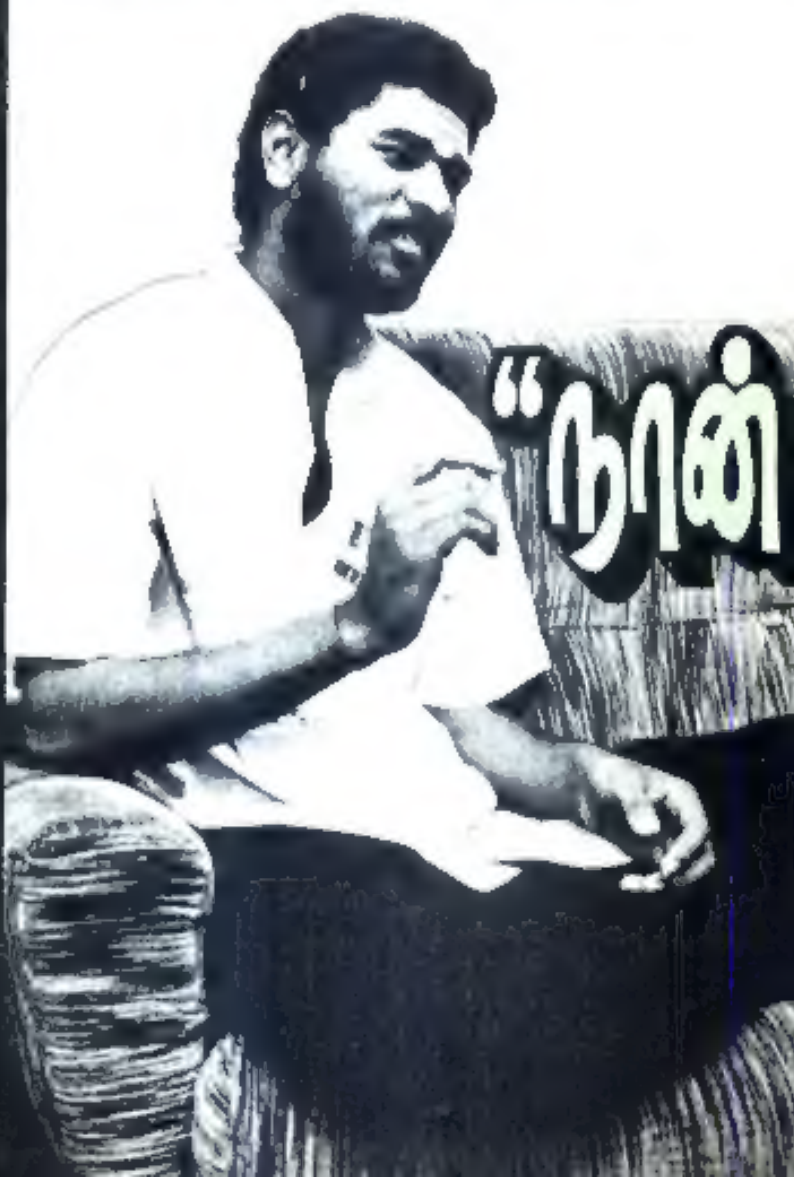
ஆணா இருந்தது. உங்கம் முழுக்க பேசியபதற டாங்கலமா வா  
ணாங்கு சின்ன வயசுலயே நினைச்சேன். அதுக்காக நான் முழுக்க  
பிராக்டிங் பங்மேன், இன்னும் பங்மனிச்சிட்டிருக்கேன். இப்பத்  
தானே ஸ்டேட் செய்வான் தெரிய ஆரம்பிச்சிருக்கேன்? இன்னும்  
இருக்கு!

எந்த வயசுல ஆ ஆரம்பிச்சேங்க?

சரியா ஐயாக்கியிண்டா. ஆணா, ரொம்பச் சின்ன வயசுலயே  
ஆரம்பிச்சிட்டேன். முறைப்படி டாங்கல் கத்துக்க ஆரம்பிச்சது  
பதிலாணு வயசுலதான். பரத்தாட்டியம் தெரியும். பிரேக், டிஸ்கோ  
இந்த மாநிரி வெஸ்டர்ன் டாங்மேன்லான் எங்கப்பாவிட்டதான்  
கத்துக்கிட்டேன்.

முறைப்படி கத்துக்கிட்ட டாங்கலுத்தான் இப்ப ஆ தீங்கணா?

விச்சயமா இப்போ நான் ஆடற டாங்கலா இவ்வ வயசுலய்னு  
பிரிக்கறதே கஷ்டம். ஒரு சமயம் எல்லாம் கலந்து ஆடறான்





தெரியும். இவ்வொரு சமயம் எந்த சரஸ்  
ஸுமே இவ்வாறு இருக்கும். சத்துக்கறதுங்  
கறது ஓர் அடிப்படை. நாவெட்டும்க்காகத்  
தான். அந்த அடிப்படை, ஸுதனா எடுக்காது.  
கிரேஸ்ட் டிவிட் 34 சொம்ப முக்கியம். என்  
வோட அமைவுகளை நாவேதான் உருவாக்க  
றேன்.

**அந்த வகை எவ்வளவுதான் பின்பற்று  
கிழிச்சா?**

இப்போ இப்படி. ஆரம்ப காலத்துல  
மைக்கேய் ஸாக்கையன் மேல ஒரு மாதிரி  
பிரமை இருந்தது. அவர் மாதிரி ஆட நான்  
தினைச்சேன். "டெக்ஸ் மோட்" இல் பார்த்து  
பிரைக்ஷன் பண்ணுவேன். (மோக்) மோக்.  
"நான் எதுக்கு அவையா? பின்பற்றணும்.  
நம்மம் தான் மேல் பின்பற்றுகிற மாதிரி  
வரணும்" ஆட நோக்கித்து. அப்போத்து  
வானறவும் பிப்போஸ் பண்ணுங்கமம்.  
நப்போ, எரிவோ நான் ஆ துதுதான் என்  
ம்மம்.

**உதாரண (உத்தரம் மான். 3) விவரிக்க  
இருக்காத என்வகைய தீங்களுங் விவரிக்க  
சாத்தியமா? அல்லது...**

விவரிக்கக்கூட நான் உதாரண. ஆ த  
திருமைய, என் உதாரண இவ்வளவு விவரிக்க



“ஆரம்ப காலத்துல மைக்கேய்  
ஸாக்கையன் மேல ஒரு மாதிரி  
பிரமை இருந்தது. அவர் மாதிரி  
ஆட நான் தினைச்சேன்.  
"டெக்ஸ் மோட்" இல் பார்த்து  
பிரைக்ஷன் பண்ணுவேன்.  
மோக்ஸ் மோக், "நான் எதுக்கு  
அவையா? பின்பற்றணும், நம்மம்  
தான் மேல் பின்பற்றுகிற மாதிரி  
வரணும்" ஆட நோக்கித்து.

# கிளி கூடமாட்டேன்!”

கார் 2. நான் கிளிவாஸைப் பார்ப்பதற்குக்க  
றேன். அவ்வளவுதான். நவீன நான் ஆ துது  
சென்டாட்மான். என். 100 டி. ஸ்கூலுக்கு மேல  
நான் உதாரண மான். 34 மேலைய பார்த்து  
திருக்கேன். ரஜிஸ்டிரேஷன் செய்து, அவர்  
தராமையிலிருந்து, கிரேஸ்ட் டிவிட் 34 இருந்து  
நர் பார்த்து இவ்வளவு எவ்வளவுக்கு நான்  
கம்போஸ் பண்ணுகிறேன். நான் ஆ.  
தேனா, அவ்வளவு மந்த நவீனம். ஆ தரங்க  
வாங்கறது எவ்வுக்கு முக்கியமில்லை. என்  
டான்ஸ் தீங்களுங். அதுதான் முக்கியம்.

மந்த டான்ஸ் மான். 34 வகை விடவும்  
உதாரணம் 34 அவ்வளவு, சொல்வான் சாத்த  
மாத் தெரியுது. நவீன, துதுதான் உதாரணம்  
கிளிவான் ஒது விட. கார்ட்டுகளை?

இவ்வளவுக்கு நான் ஆரம்ப ஆவதிருமைய,  
மதனாகிடுக்கேட்டு, தோல், அடிக்கிவேலைய  
வாங்கிடுக்கேன். டெக்ஸ் மோட் ஆரம்ப (34) வ்.  
நான் கிளிவாங்கற ரிஸான்' கிளிவாங்கற  
வகைக்கு மன் மான் (34) வ்.

**நவீன விட தெருவிலும் அநியம்  
பாண்டித்திக் மோத் தெரியுதே?**

அநியமென்ற முழுக்கையோ அங்கதான்.  
ஒவ்வா உதாரணம் மெய்யா. அங்கதான்  
வகைக்கு தினை இருக்கு. தெருவிலும  
ன்டோ ரி மேலுடி கம்பி. பெருமூதுமோக்கு  
அநியம். மான் (34) வ்வளவு கூட பார்ப்புருந்து  
தான் அநியமாக இருக்கும். நிகம் கூட  
சொம்ப மோகம் இருக்கும். என்வோட  
பினை பார்ப்பான் (34) வ் மோகம்தான்.

கொடுக்கவேண்டிய துணைகளுடன் தடவரைப் போன்றும் எங்கெங்கு விழுந்தவாறெனச் கூப்பிட்டுக் கவடி விறைவில் தடவரைப் போடுவது. சமீபத்தில் இந்தியா வரவிருக்கும் கைக்கோல் துணை, பிராழ்த்தவா தடிக்கும் 'காதவன்' பாத்தில் கொல்ப். சோலாசக் கொய்க் கூப்பிட்டுவருகிறார்களாம். ஆகவே கையால் போதுகக் கொட்டிவந்தவரும் துணைப்பாசைக் கவடிவப் பண்ணக் கொடுக்கைப் பாடு துணை விறைத் தடவல்.



நயினார்ப் பொறுத்தவனர்க்கும் கனக  
கொஞ்சமாவது இருந்தாயெய்யுரிய படம்  
ஒடாது. தவிர, கமல் மாரிநி நய்யா ஆட்க  
கடிவாய்க் தன்வா நடிக்கவும் செய்வதனால்  
இங்கு கியிரா இங்கு, ஸ்டீரியோ ரொம்ப  
பிரிஸ்தானா விஷயமாக மாறிட்டு வருது.  
ஸ்டீரெயின்மென்ட் ஸ்தூனவாத்தவன்  
இருக்கு. ஒரு படத்துல நானா பாட்டுன்னா,  
ரெண்டுவ உரிமன் வுதும். முக்காவாநி  
தயாபுக் கத்தி கத்தியே முடிச்சிடுவாங்க.  
எவ்வது எங்கே வேணும் இருக்கு? அதான்  
தெய்வத்து படங்கள் பண்ணறேன்.

உங்களுக்குக்காவே ஒரு பாட்டுக் கொடுத்து - கதைக்குச் சம்பந்தம் இருக்கோ இல்லையோ - இங்கு பெரிசா விளம்பறம் பண்ணறாங்கனே!

**ബന്ധപ്പെടേണ്ട വ്യക്തി**

**ஓசிப் பொருள்களும்  
ஓய்வாரப் பாட்டும்!**

பக்கிள்: பீன்னைக்குள்ளே இவ்வாறு நடை நடந்து, பித்தாக்கம், சிறுமை, கொடுப்பு முதலியவை வழங்கப்பட்டிருந்தன. இதைப் பை மாயமாய்க்கவே வள்ளலுருதியிட்டுவிடுவார்களே தெரியுமா? “கடைசி சாப் பார்டு, ஸாப் கை. கடைசி குண்டோற்றாராடு, குண்டா சாக்கை. உன், காத்தி செஞ்சாடி” என வள்ளலாசைத்தாய் ஓதிய பொருத்தங்கள் மூங்கியாறம் (பா. மயங்கிவந்தன பீன்னை கடை. இவ்வாசைக்கடைச் சிறிதளவு ஆரம் (சிறுமை) பெரிய அளவில் வளர்ந்து விட்டார்கள். இனி சிறுத்ததில் குடிவாது. “என்னைத் துணிவிட அருகம்” என்றார் வயக்குவர். அருகில் வாத்தாய் எதைத் துறித்துப் பேசுகிறார்களாம்? ஊம்.

Answer - 19.

**Appendix**

வாழ்வாதாரம். 'இதரம்' பற்றிய அந்த பாட்டு சென்ற பார்ப்புறமாக. ஆனால் அந்த மாதிரி ஒரு பாட்டு மட்டும் பயன்படக் கூடாது என்பது. வாழ்வு வெற்றி வேண்டும், சூரியன், சிறைகள் எல்லாம் சொல்லும் சேவாத்தாரம் போன்ற, இப்ப தென்னிந்தியாவில் எல்லா போது போதும். இந்தப் பாட்டுக் கவிதைத்தான் தமிழ்காட்டுவ தான் பார்ப்புறம் ஆனவையெல்லாம் ஒத்துக்கொள்ள. ஆனால், இவையெல்லாம் இப்படி தான் ஆடுவ தாக இயங்கும். தென்னிந்தியாவில் தான் இ.

കൂടുതൽ കൃഷി പ്രയത്നങ്ങൾ എന്തായിരുന്നു?

மேலும், ஒன்றியத்தின் கீழ், ஓரேவா  
கிட்டென் இயல்பு பரிசீலனை நடத்தப்படும்  
திருந்து முதுகு முதுகா ஓரேவா தடிக்க  
தேர். இவ்விதமாக ஒரு பாட்டு, ஒன்றிய  
பாட்டு இயல்பு வந்து போது அல்லவா  
தயக்க இருக்காது.

தமிழ்நாட்டில் அமைந்திருக்கும் பஞ்சாயத்து ராஜ்  
செயல்பாடுகள்?

[illegible]

இந்தியை உலகம் காக்கும் போது உலகம்  
உலகத்திற்கு உலகம் காக்கும் போது?

ஒரு கஷ்டமும் இல்லை. நான் முதல்பட்சத்தில் மான்சு, பி. அப்பாத்தான் தயாராக. ஏன், என் பட்டத்துக்கு தானே டான்ஸ் கம் போஸ் பண்ணவேண்டும்?

உ.கே. நடவடிக்கைகளில் கலிபு கலந்து



நீங்கள் முகைச் செல்வம் அவனது  
மென்மையான மிருதுவான உலகம்.



நெஸ்டே நூல், வாய் நடை நுண்ணுண்  
வண்பல மென்மையான

இலாபசம்

நெஸ்டே செய்முறை

புத்தகத்திற்கு எழுதுங்கள், போஸ்ட், பெக் 85,

புதுநகரம்-110018

## வனங்கு நீங்கள் கொடுக்கும் முதல் கூட உணவும் அவைகப் போலவே மிருதுவாக இருக்கட்டும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு மிருதுவான உணவு கொடுக்க வேண்டும் என்று அனைத்து  
நெஸ்டே நூல் கொடுக்கப் பெற்று வந்த உணவுப் பித்தல் கொடுத்திருக்கிறீர்.  
உணவு அந்த உணவு நீங்கள் அருகில் கொடுத்திருக்கிறீர். உணவு மிருதுவானதாகவும்  
போலும் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் உணவு கொடுத்திருக்கிறீர்.

ஆம், நெஸ்டே நூல் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர்.  
நெஸ்டே நூல் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர்.

நெஸ்டே நூல் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர்.  
நெஸ்டே நூல் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர்.

உங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர்.  
நெஸ்டே நூல் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர்.  
நெஸ்டே நூல் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர்.  
நெஸ்டே நூல் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர்.

**நெஸ்டே**

நெஸ்டே நூல் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர். நீங்கள் கொடுத்திருக்கிறீர்.

# வானதி வழங்கும் சிறந்த நூல்கள்

இலக்கியம், சமயம், கட்டுரைகள், அறிவியல், வரலாறு, நாவல், சிறுகதைகள், மற்றும் மறுபதிப்பு நூல்கள்

	ரூ. ரூ.
பஞ்சவர்ணியோகம்	
கனகாபதி சந்திரவந்தா வினாயகபுரா	125.00
புதி சத்திரசேகரித்திர சபம்பதி சங்க	
சாண்டிய கலாபிகை அருள்வாக்ருகம்	
ரா. கணாபதி தொகுத்தது	
தெய்வத்தின் குரல் I	30.00
தெய்வத்தின் குரல் II	35.00
தெய்வத்தின் குரல் III	100.00
தெய்வத்தின் குரல் IV	85.00
தெய்வத்தின் குரல் V	45.00
தெய்வத்தின் குரல் VI	125.00
நூல் நூல் சங்கர	40.00
எஸ். எம். எம்.	
நூல் பழமூலம் நூல்களுக்கு புதித்திர	
சேகரித்திர சபம்பதி மயவாயிகை	
(வரலாறு)	45.00
இந்தியர்கள் பதிவாசிக்கிறதது	40.00
இவை வாரிசை இறைவரும்	
பொற்றவர்கள்	40.00
பொய்வி ததிகையாய்க்	
புதித அருவாய்க்	30.00
டாக்டர். ராஜா திவகாஜாஜாஜா	
சைவமூலம் ததிகையாய்க்	75.00
அருவாய்க் மயவாயிகை	85.00
புறவாய்க் கருவாய்க் மயவாயிகை	
அருவாய்க் மயவாயிகை	37.00
செயல்பாடு செயல்பு	54.00
செயல்பாடு செயல்பு	35.00
நூ. நூ. இவ்வாய்க்	
புதித மயவாய்க் மயவாயிகை	35.00
செயல்பாடு செயல்பு	30.00
டாக்டர். ராஜா திவகாஜாஜா	
செயல்பாடு செயல்பு	12.00
புறவாய்க் மயவாயிகை	
செயல்பாடு செயல்பு	34.00
புறவாய்க் மயவாயிகை	14.00
செயல்பாடு செயல்பு	75.00

	ரூ. ரூ.
SUNDA (MRM SUNDARAM)	
EMINENT TAMIL WRITER	
(KALK) A LIFE SKETCH	30.00
கல்கி	
அருவாய்க் மயவாயிகை	125.00
(செயல்பாடு செயல்பு)	
பொற்றவர்கள்	55.00
டாக்டர். ராஜா திவகாஜாஜா	
செயல்பாடு செயல்பு	37.00
(செயல்பாடு செயல்பு)	
செயல்பாடு செயல்பு	40.00
தீவ. பதிகையாய்க்	
தீவ. பதிகையாய்க்	57.00
தீவ. பதிகையாய்க்	17.00
இவ்வாய்க் தெய்வாய்க் மயவாயிகை	
தீவ. பதிகையாய்க்	34.00
தீவ. பதிகையாய்க்	14.00
தீவ. பதிகையாய்க்	
தீவ. பதிகையாய்க்	38.00
தீவ. பதிகையாய்க்	
தீவ. பதிகையாய்க்	30.00
தீவ. பதிகையாய்க்	37.00
தீவ. பதிகையாய்க்	14.00
தீவ. பதிகையாய்க்	
தீவ. பதிகையாய்க்	37.00
தீவ. பதிகையாய்க்	35.00
தீவ. பதிகையாய்க்	15.00
தீவ. பதிகையாய்க்	34.00
தீவ. பதிகையாய்க்	
தீவ. பதிகையாய்க்	25.00
தீவ. பதிகையாய்க்	18.00
தீவ. பதிகையாய்க்	
தீவ. பதிகையாய்க்	38.00
தீவ. பதிகையாய்க்	37.00
தீவ. பதிகையாய்க்	
தீவ. பதிகையாய்க்	38.00
தீவ. பதிகையாய்க்	18.00
தீவ. பதிகையாய்க்	
தீவ. பதிகையாய்க்	14.00

- ★ தேவையான பித்திரகை VPP மூலம் பெற கடிதம் எழுதுங்கள்.
- VPP தபால் செலவு தவி.
- ★ புத்தக விவரப்பரிசுக்கும், பன்னி, கல்கி, தீவ. பதிகையாய்க்
- தக்க கழிவுத் தாப்பும்.
- விவரங்களுக்கு :



**வானதி பதிப்பகம்,**

13, தீவதயாரு தெரு,

P.B. No. 6151, தி. தகர்,

சென்னை - 600 017. போன் : 448810



அதிகம் விரைவாக தெரிவிடு? இது தப்பில்லையா?

என் மூய்மென்ட்களில் கண்டிப்பாக அப்படி இருக்காது?

ஏனில்லை? 'பிரதாப்' படத்துக்கு அப்படி யோ... அந்த டாஸ்கெட் லைட்...?

இன்னோர் தடவை பாருங்க. எம்மேல ஒரு குற்றம் கிடையாது. பாடல் வரிகளில் விரைமா இருந்ததுன்னா தான் என்ன பண்ண வேன்? ஓரளவுக்காவது பாடலோட ஒட்டத் தானே டாஸ்கெட் மூய்மென்ட் வரணும்? அப்பக் கூட தான் ரொம்ப கவனமாதான் பண்ணியோன். ஒரு விஷயம் நீங்க யோசிக்கணும். நாலோ சின்னப் டைலான். பாட். டைட். மாத்து. அதை மாத்துவது டைரக்டரிட்ட கேட்டுக்கிட்டிருக்க முடியுமா? என்னை மாத்திடுவாங்க.

ஆனா, மீதுசிக் டைரக்டரிட்டிடம் போய் உங்களுக்கு ஏற்றாற்போல டீயூன், சிறக் மாத்தி வாய்க்கிட்டுக்கொண்டு சொந்தாங்கியே?

ஆனா, தெய்வக்குவ எம்மோ மிஸ்டிக் டைரக்டரிட்டிலும் நாலே போஸ் உட் காத்து வாய்க்கிடுபேன். துரிதம் இன்ன

ரஜா சார்விட்ட. கூட என்க்கு ஏற்றாற்போல கேட்பேன். என்க்கு அத்தனை மொழிப் புலமை கிடையாது. டீயூன் அளவுக்கு பாடல் வரி என்க்கு அவ்வளவு தெருக்கம் கிடையாது. அதனால் விரைமான வரிகளை என்னோ அத்தனை கலபமா அடையாளம் காண முடியாததில்லை. இனிமே கவனமா இருக்க முயற்சி பண்ணேன்.

ரெகிப் பட்டாளம் ரொம்ப அதிகமாச்சே உங்களுக்கு? எப்படிச் சமாளிக்கிறீர்கள்?

வெளியே போறதில்லைய. ஷாட்டிங், ஷாட்டிங் விட்டா வீடு. அதனால் அதிகம் பிராப்ஸம் இருக்கறதில்லைய. ஆனா ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு. நான்குமர் ரெகிபர்கள் இருக்காங்கயோசிக்கறதை நினைந்து. வெட்டி நினைவ வகுது. ஷாட்டிங் போத் தெல் வரம் வகுது. சந்தோஷமாக இருக்கு. இதெல் வரம் ரொம்பப் புதுக்கறதுவால ஆசிரியமா இருக்கு. கூடவே என்னாவும் இருக்கு!

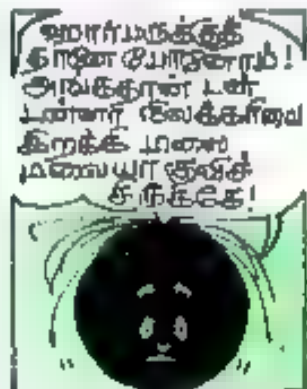
சந்திப்பு : பி. ஏ. கவன்

அட்டை வண்ணப்பூரம்

பாங்கலும் :

கோபிநாத்

தெய்வக்குவ



::D::







◆ ஆர்.ஜி.கே.ஏ. துறையில் 'தூய்மை' என்பதற்குப் பொருள் 'நிபந்தனையற்ற' பதச்சொல் மீண்டும்

பி.ஆர். அருண்மொழி.

பெரியம்மை

தேவிபாலா A/c

4 லட்சிகள்

ரூபம் A/c

அகஸ்தியா 70mm

நாகேஷ் A/c

3 லட்சிகள்

கமலா A/c

பகல லட்சி 120x துவியெழுது

குரோனோடாட்ட

கொளத்தூர்

கோடம்பேடு

காஞ்சிபுரம்

- நாகேஷ் A/c

- முருகாம்பிகா

- ராஜினி A/c

- சங்கதம்

கிரண் பிலிம்ஸ்

பெருமாட்டை அழகம்



நகராஜ்

இளைப்பாறியே

இளைப்பாறியே

# தூலாட்டம்

விஜய் லட்சுமி

T.K. ரமேஷ்

இளைப்பாறியே

B.R. விஜய்

தயாரிப்பு

P. செல்வராஜ் & C.

P. தயாரிப்பு & C.

விஜய் லட்சுமி கிரண் பிலிம்ஸ் (பி) விட்ட

வேளாட்சி 8-8277812, 8251630

Legend





## संस्कृतम् சமஸ்கிருதம்

தமிழ்நாடு ச மாகாண தமிழ் ஆட்சை  
வாங்கிட சிறப்புப் பணி

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

**சமஸ்கிருத** மொழியை இப்பொழுது தங்களது தாயக மூலம் ஆசிரியர்களின் மூலம் எழுத வாய்ப்பு  
எழும்புகிறது.

தொடர்புபெற்ற வங்கிருத பண்டிதர்களால் இவற்றையெல்லாம் பாடல்கள் மூலம் ஒரு முறை தாயக மூலம்  
அனுப்பப்படும். ஐதழங்கைகொடுமா இவையிற்றியை சேர்த்து இதல் மொழியை வங்கிருதத்தின் மற்ற  
மொழிகளுக்கான. ஏன் தங்களது இவற்றை சேர்த்து தாயகமும், பறையாடும், பங்கிருதத் தோன்று வங்கிருதத்தை  
வங்கிருதத் மொழியிலேயே வங்கிருத மூலம் பெறாமல் அங்கிருதத் தாயக சேர்த்து அனுப்புவார்கள்.

இவ்வகை Sanskrit மொழி இப்பொழுது எழுதப்படும். இவற்றை மொழியிலும் சேர்த்து அங்கிருதத்திலும்  
பலிக் & தங்கிருத மூலம் & அங்கிருத வங்கிருத மூலம் திவ்யமயம் திருத்தப்படும்.

### INDIANA SANSKRIT ACADEMY

C/o INDIANA ACADEMY ■ MANAGEMENT SCIENCES,

Post Box No. 1108, Bhashyskarlu Road,

Coimbatore - 641 002, Tamil Nadu.



*Your Partner in Progress Since 1947*

- TAG FILE • LEVER FILE
- CLIP FILE • FIBRE BOARD FILE

TRADE ENQUIRIES SOLICITED

**MUTHUVEL INDUSTRIES,**  
MFRs. ■ Cock Brand Office Files,  
Angappa Chettiar Industrial Complex,  
20-A, Round Road, Post Box No. 32,  
Dindigul - 624 001, Tamil Nadu.

☎ D. : 5260, 7637 & R. : 5643, 3728

### DEPOSITS ACCEPTED

ஆவனாடுக்கு வட்டி வரிசை

**24 %** P.A.

குறைந்தபட்சம் செப்பாசில் : ரூ. 3000

குறைந்தபட்ச காலம் : 12 மாதங்கள்

மாதம் தோறும் வட்டி அனுப்பப்படும்.

### CUMULATIVE DEPOSITS

தங்கள் முதலீட்டை 3 ஆண்டுகளில்  
இரு மடங்காக பெறுங்கள்

மாதங்கள்	ரூ. 1000 க்கு முதலீட்டை தொகை ரூ.	வருடாந்திர வரவு தொகை ரூ.
12	1260	26 %
24	1567	29.35 %
36	2000	33.33

செப்பாசில் தொகை : ரூ. 1000 அதற்கு மேலும்

க

கணபதி ஒரு மூலக்காயம்  
நான்கு வயதில். வயது 47.  
தம் உறவினர் ஒருவரை  
ஒரு தகராறு காரண  
மாரம் கட்டிக் கொண்டு  
விட்டார். இப்போது பெங்களூர்  
மத்திய சினைக்காலையில் கணபதி ஓர்  
ஆயுள் தண்டனைக் கைதி.

ஆம்புலான்சர் சேர்ந்த நொயி அகமது  
என்ற இளைஞரும் இப்போது  
பெங்களூர் மத்திய சினைக்காலையில்  
ஓர் ஆயுள் தண்டனைக் கைதி. இவரது  
காதல், விட்டால் பெரிய பிரச்சனை  
வாசி, ஒரு கொளையில் முடிந்தது  
தான் காரணம்.

கணபதிக்கும், நொயிக்கும்  
ஜெயில், வாழ்க்கைப்பாடம் மாட்டும்  
சொல்பில் கொடுக்கவில்லை; பஸ்  
கண்டக்டராகப் பாபுமார் சொல்பில்  
கொடுக்கிறது. ஆம்! இவர்கள் உட்பட  
மொத்தம் இருபத்தாறு ஜெயில்  
வாசிகள் இப்போது சினைக்காலில்  
இருக்கிறார்கள். இத்திராபாத்தி தேசிய  
நிறத்த வெலிப் பஸ்கண்டக்டர் கழகத்தில்  
மாஸ்டர் பஸ்கண்டக்டர் பதவியுடையவர்கள். தேசிய  
அங்கீகாரம் பெற்ற ஒரு பஸ்கண்டக்டர் கழகம்,  
சினைக்காலில் வரும்படி நடத்துவது இதுவே  
முதல் நடவடிக்கை.

சென்ற வருடம் ஜூன் மாதத்தில்,  
பெங்களூர் சென்ட்ரல் ஜெயிலின் தனியாகப்  
வார்டு லாக் இருக்க போகும் எந்திர அறி  
காரிக்கு இப்போது ஓர் எண்ணம் தோன்றியது.  
இத்திராபாத்தி தேசிய நிறத்த வெலிப்  
பஸ்கண்டக்டர் கழகத்தில் பிராந்திய இயக்கு  
வருடன் உயர்த்தாபோலித்தார்.

ஜெயிலில் கல்வி கல்வியைத் துவக்கி  
ஆடிபோ, வீடிபோ உபகரணங்கள், பாடப்  
புத்தகங்கள் ஆகியவற்றை இவ்வகையிலே  
வழங்கப் பஸ்கண்டக்டர் கழகம் முன்வைத்த போடு  
லாம், ஆகிரியர்களின் சம்பளம் போன்ற  
செலவுகளை மாதில அரக ஏற்க வேண்டும்  
என்று கூறினது. கந்தாடகத்தில் ஜெயில்  
துறை அமைச்சர், காவல் துறைத் தலைவர்,  
சினைக்காலில் தலைவர், உள்நுறை  
அமைச்சர் என்று அமைத்துத் தரவேண்டும்  
"இது ஒரு புதிய முயற்சி" என்று நான் வர  
வேறுவாய் சொன்னது.

கந்தாடக மாதியத்தில் உள்ள ஆறு  
மத்திய சினைக்காலையும் பரிசீலிக்கப்  
பட்டு, இறுதியில் பெங்களூர் மத்திய  
சினைக்காலையே தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.  
அதனையடுத்து படிக்க விரும்பும் தெரிவித்  
தவர்களுக்காக துறைமுகத் தேர்வு ஒன்றை



## சிறைக்குள்ளே ஒரு பஸ்கண்டக்டர் கழகம்!

தடத்தி, 38 பேரைத் தேர்ந்தெடுத்தது பஸ்  
கண்டக்டர் கழகம்.

இவ்வாண்டு ஜூனில் வரும்படி  
ஆரம்பிக்கப்பட்டன. ஆகிலவற்றிலும் இத்தி  
ரிலும் இப்போது பாபுமார் நடத்திப்  
படுகின்றன, பெரும்பாலானவர்கள் ஆங்  
கியத்தையே விரும்பித் தேர்ந்தெடுத்த  
துள்ளனர்.

"இவர்களின் ஆர்வம் எண்ணப் பெரு  
மிகக் கொள்ளச் செய்திருந்தது. ஒருவரும், ஒரு  
தான் கூட வரும்படிக்கு 'கட' அடிப்பா  
தில்லை" என்று பெருமையுடன் குறிப்  
பிடுகிறார் ஆகிரியர் கே.வி. நாராயணன்.

"தான் இப்போது படிக்கும் மிகாம  
படிப்பை முடித்துவிட்டு எம்.காம்,  
படிக்கப் போகிறேன். அதன்மீன் சார்ட்டர்டு  
அக்கவுண்டெண்ட் ஆகவேண்டும் என்பது  
என் ஸ்டீபியம்" என்பதொர் 37 வயது வேண்டி  
கொள்க.

"கட" ம் படித்து, மிதிமீனம் வாங்க ஆக  
விரும்பும்படுகிறேன்" என்பதொர் கட. குறை  
யின் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிடப் பட்ட ஊர்தி.

இருபது வயது வெங்கடேஷிம்  
ஸ்டீபியம் சொல்ப வித்தியாசமானது :  
"படித்து, தேர்வுகளின் தேறி, இந்த  
ஜெயிலை விட்டு வெளியேறும் போது ஒரு  
பொய்க் அறிக்கையாக தான் இருக்க வேண்  
டும்!"

தகவல் : எஸ். சந்திரமொளலி.

# திரிபாசு முயி

"நிழல் அருமை வெவிலியை நின்றுநிலின்  
சுவை  
அழகுமை வெவிலியைவையின் காவலின்."

## 1. ரயிலடி

இருள் இருள் இருள்

இருளில் இருளில் இருளில்

மொட்டைப் பண்ணையாணி மலையிலாக  
நீழை வைத்து விட்டுக் கைகள் இ  
மொட்டைக்கு ஓடினான். 'உ-உ-உ', 'உ-உ-உ'  
என்று இரங்கினான். ஒரு கையாணி சாய்ந்  
தது. இவ்வொரு கையாணி இயல் சாய்ந்தது.

தூங்கிய 'நிஞ்சி' 'நிஞ்சி' என்று  
பந்தரை மணி வண்டி வந்துகொண்டிருக்  
கும் சந்தம் கேட்கிறது.

புதுச்சேரி நாய்க்கு வண்டி வண்டி  
பரப்பப்பட்டு அழிந்துகொண்டிருக்கிறது.  
படுத்திக் கொண்டிருக்க ரயிலடி தாய்  
எழுந்து நின்று உடம்பைச் சிவிர்த்தது.

தூங்கி வந்த ரயிலடிக் கடைக்காரன்  
நிடுக்கிட்டு எழுந்திருந்தான். அவன் எதிரே  
ஒரு நட்புப் பாலையுந்து எய்துகுண்டாயும்  
ஒன்று வாழாப்பாழங்களுக்கும் இருந்தன.  
அவற்றின் மீது மொத்தக் கக்களைப் பர  
பரப்புவது உடம்பை.

வெவிலியே, தூங்குமுதுகி மரங்களின்  
குளிர்ந்த நிழலின் இரண்டு கட்டை. வண்டி  
களும், ஒரு விய் வண்டியும் விடந்தன.  
வண்டியின் படுத்திருக்க வண்டிக்காரர்கள்  
கையில் தார்க் கழிவுடன் நீழை குளித்தார்கள்.  
படுத்தி அரை போட்டுக் கொண்டிருக்க  
மாடுகளும் ஒவ்வொன்றாக எழுந்து நின்று  
தொடங்கின.

அந்த வண்டிக்காரர்களில், விய் வண்டி  
விளக்குத்து குளித்தவனை மட்டும் கொஞ்சம்  
கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். அவன் கவனிக்  
கப்பட வேண்டியவன். அவன் பெயர் நய்

லான். ஆனால்; நெடுங்  
கனரன் சம்பு சாங்கிரியின்  
பட்டிக்காரன் நய்காரன்  
தான்.

மட்டைகள் மால்டர்  
தக்கை மொத்தைய இரத்த  
துப் பூட்டினார். ஆனாலும்  
மாட்டிக்குந்த தயைப்பா  
வைகை எடுத்துத் தயை  
சில் வைத்துக் கொண்  
டார். கையில் ரயில் சாதி  
யுடன் வெளியில் வந்தார்.

ஒரு நிறுவனம், ஒரு  
வழிவழி, ஒரு நிறுவனம்  
அப்போதுதான் மட்டை





# அமரர் கங்கி

(பிரதான தரம் : 9.9.2009)

முடிக்கப்பட்டது. (வினா) பார்த்துக்கொள்  
போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். சாதாரண  
மாய், இவ்வளவு பெரிய கூட்டத்தை அந்த  
வழியிலேயே பார்ப்பது ஆழ்வுணர்வுதான்.  
தற்போதே மரபில் இருக்கிற சாதாரண இருந்  
து. பின்னால் தங்கியிருக்கிறார்கள். பார்த்து  
அவர், "அப்போது இருக்கிறீர்கள். நீங்கள் போய்  
உண்கிறார்கள் ரயில் காத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்  
சாது" என்று சொல்வார்கள். அவர்கள் கூடப்போய்  
இருக்கிறார்கள். அவர்கள் உண்கிறார்கள். இருக்கிறார்கள்.  
யாது என்று. ரயில் சிக்கல் குறையின் "வீல்"  
என்று ஒரு சிக்கல் (பி.என். உ.து.)

**என்பு** (பெ. - ஐயவியிருந்து வெளங்கியே நிறு  
மா. - சித்த அமைவு) கொண்டு நிறுத்துவதற்கு ரசியின்  
பரவையையொட்டியே போய்விட்டது. அந்தச்  
சாறுமயத்தில் சுறாப் பூட்டு மயமான நிறத்தில்

இரு பிழையாகியவை தவறாமல் இது குடும்ப  
மூடல் வரது கொண்டுள்ளது. தெரிவித்து  
அவை எழுகொண்டு கொண்டுள்ளது.  
புது வரது: வரது வரது வரது  
மேல் வரது வரது வரது வரது  
மேல் வரது வரது வரது வரது  
மேல் வரது வரது வரது வரது



ரவிமூர்த்தம் அவருக்கும் ஒரு நிமிஷம் போட்டி. அதன் முடிவில், அந்தோ! ரவிய் தான் வெற்றி பெற்றது.

இதோ பிளாட் பார்த்துக்கு வண்டி வந்துவிட்டது! இவ்வளவு சின்ன ஸ்டேஷனில் கூட நித்த வேண்டுகிறுக்கும் தனய விடுதலை நினைத்துத்தானோ என்னவோ, இரண்டு நடனா பெருமூக்க விட்டுவிட்டு நின்று.

ஸ்டேஷன் மாண்டரின் பார்வை, வண்டியில் ஏறித் தயாராய் நின்று இரண்டரை டிக்கட்டுக்களின் மேல் விரைந்தது. அப்போது அவர், "ஒருவேளை இவ்வளவுக்கு காரைத்து இறங்கக்கூட இறங்குவார் என்றோ" என்று எண்ணிவிட்டார். அவர் அப்படி எண்ணிக் கண்ணிமைக்கும் நேரம் அதனிடம்; ரவியின் கதவு ஒன்று திறந்தது. அந்நிமிஷம் ஒரு மனுஷர் இறங்கினார். ரவிய் நின்றுதும் திடுக்காத்துமாய் அவர் இறங்கிய அமைச்சுக்குப் பார்த்தான். முத்திரை ஸ்டேஷனில் வேறு ஈயர் இறங்குவதற்குத் தயாராகக் கட்டுவாரா? வந்து நின்றுருக்க வேண்டுமென்று கேள்வியேற்பது.

இறங்கிய பிடியாணி தெற்றியில் விழுகியும், முகத்திய் புய்கிரிப்பும், கழுத்திய் துளசி மணிமாணயமும், கக்கத்திய் மடிசாத்திரியுமாகக் காணப்பட்டார். "ஒகோ தம்ப சம்பு சாம்பிரிசெனா?" என்று ஸ்டேஷன் மாண்டர் தமக்குக் சொன்னிக்கொண்டார்.

"பா!" என்று ரவிய் கதவு சாத்தும் சத்தம்; அப்பிறும் "விரியி" ஈதும் சத்தம்; ரவிய் "குப்" "குப்" என்று புதைவிட்டுக் கொண்டு விளம்பிற்று.

"என்ன, சம்பு சாம்பிரிசெனா! இந்த வழுத்து வெளியில் எல்லாம் உங்கம் தனய விடுதலான் பிரயிரிடுக்கோ!" என்றார் ஸ்டேஷன் மாண்டர்.

சாம்பிரிசெனா இடுப்பில் பெருவிரிக்குக் டிக்கட்டை எடுத்துக் கொண்டே, "ஆராம்; அப்பாடித்தான். ஆனால் பெரிசாவான், 'நிழ வழுதான் வெளியில்' என்று சொன்னவிரிக்குக் காலில்லையா? அந்த மாநிரி ஏதோ பக வான் கிருபாபரிசாவே கடைசியாகக் குழந்தைக்கு வரம் திசையமாக்க....!" என்றார்.

"பரவம் திசையாவச்சர ரெகம்ப சத் கேட்கும்."

"முசுர்த்தம் கூட அவத்தாக்க!"

"அப்பாடிதான், கொஞ்ச நேரனைக்கு கும்ம ஸ்டேஷன் கலகலப்பாசிரித்துக்... தன்ம வரன் தானோ?"

"ஏதோ மனைக்குப் பிடிச்ச வரன், பையன் பி.ஏ. பால் பண்ணிசிரிக்கான், கும்ம வானக் கடுதாசி வரும். திசைக் அவசியம் கம்பாணாத்துக்கு வரவேணும்."

"தானா, சாம்பிரிசெனா! என் சொத்தக்

கம்பாணாத்திரித்துக்கூட இந்தப் பாழாப் பேரன் ரவிய் வேனவாசிரியே கிடி கொடுக்க மாட்டானோ? பர்த்துவைக் கூட்டுக்கோ என் பானோ கேட்கும், பேரன் வழுத்துநிலை தான் ஒரு ஸ்டேஷன் மாண்டர் சிரித்தக் கம் வானத்துக்காக கியு பேட்டா....!"

"அப்பாடியெல்பாம் திசைக் சொம்மக் கூடாது. ஒரு தானைக்காவது கட்ட சயம் வந்துவிட்டு வரவேணும். தான் வண்டி அதுப்புகிறேன்."

இப்படிப் பேசிக் கொண்டே இருவரும் பிளாட் பார்த்தியிருந்து ஸ்டேஷனுக்குக் வந்தார்கள். அந்த சாயத்திய் ரவிமூர்த்தன் போட்டி போட்டுக் கொண்டு சாயவையில் ஓடி வக்க பிராம்மணர் இரைக்க இரைக்க ஸ்டேஷனை வந்து அடைந்தார். வந்தவர் சம்பு சாம்பிரிசெனாப் பார்த்தும், "ஏங்குதான் சம்பு சாம்பிரிசெனா! இந்த ரவிவிடுதலானே இறங்கியிற் கடடா அந்த மனுஷன் ஓடி வகுநிரையெய்வது. ஒரு கார்டு கிட்ட சொம்மி வண்டியை புது நிமிஷம் திறத்தி வைக்கக் கூடாது?" என்றார்.

"திசுதிதர்வான்! பரிசாசம் இருக்கட்டும். குழந்தை சாவித்திரிக்குக் கம்பாணம் திசையாசிரிக்கு...."

"என்ன, கம்பாணம் திசையா விரித்தார் அட ஏறவோ முன்னமே ஏன் கண்தம் சொம்மித் தொவைக்கையர் வரம் எந்த சார? என்ன குயம்? என்ன கோத்திரம்? பையன் என்ன பண்ணாய் மாசிரியே என் வளவு கொடுக்கிறீர்? மேற் கொண்டு என் வளவு செல்கிறீர்? நீர் சொத்தி பண்ணர் ஏநிர் மரிவானது பரிபாடி எல்லாம் விவரணாயிச் சொல்லும்."

"விவரணைச் சொம்முதற்கு இப்பிராது சாவகாசாயிவாய், திசுதிதர்வான்! தாயன் பி.ஏ. பால் பண்ணிசிரிக்கான்...."

"பி.ஏ.யார் அது சக்கை! உத்திரோகம் ஆசிரிடுக்கோ?"

"இன்னம் ஆகைய; அதுக்கென்ன, குழந்தை அறிஷ்டத்துக்கு நீகிரன் ஆரிட்டாது."

"உத்திரோகம் ஆகையயார் வெறும் வறுட்டு பி.ஏ. தானா? போகட்டும்; தியம் திசை எடு வான் ஏகாவது இருக்கோ, அது வும் இன்னையோ?"

"தியம் அவ்வளவாக இருக்காகத் தெரியலாய். தயானா கும்மத்திராசிரியே பெரிய உத்திரோகம் பார்த்தவன். பென்ஷன் இருதாது ரூபாய் வந்து; கைசிரியை கொங்கம் டகாவது இருக்கும்."

"இவ்வளவுதான்! ஏங்குதான், தியம் திசை இன்னம், உத்திரோகம் விடை வரது, கைசிரியே 'காஷ்' இருக்குவது ஸாரியே சொம்மித்திறா! கை, கிரியே இந்த வரன் தானா உமக்குக் கிடைத்தது? முயலாது வேலி






சுத்தம் என்றால் என்ன? இன்று முதல்



## கண்ணோருங்கள்!

அறிமுகப்படுத்துகிறோம் இந்தியாவின்  
மிகச்சிறந்த டிடர்ஜென்ட், புதிய ரின்  
ஸோவரக்ஸ் 3 வேறெந்த டீட்டர் பவுடர்கள்.  
விலைலகனாகவும் விட மிக மிக சக்தி வாய்ந்த

டிபன்ஜெண்ட். பிசுச் சமீபத்திய சர்வதேச டிபன்ஜெண்ட் தொழில் நுட்பத்துடன் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. எனவே சக்தம் எங்கிற வார்த்தைக்கு உங்களுக்கு முதன் முதலாய் முழு அர்த்தம் புரியும். மேலும் 3 புரட்சிகர பலன்களை  அளிக்கிறது.. ஒவ்வொரு மூன்றை பயன்படுத்தும் போதும்! பாருங்கள் இதன் மூன்று பலன்களை.

கடினமான கதைகளை அகற்றுவிடு... துருக்கைகளையும் கூட ! மற்ற சிறந்த டி. என்.என்.ஓ.கள்

துருக்காளைய இலேசாக்க மட்டுமே செய்யும். ஆனால், துருக்காளைய இருத்த

**இடம்** தெலிதாத்தவாது முற்றிலுமாச

**அகற்றிவிடும் ரிஷி சோலரகம் 3.**

துருக்கியே அகல்கிறதெனில் மற்ற கணர்கள்

எம்மாத்திரம் ? இன்ன மத்திரமா, மாயமா ? இல்லை. இதுதான் நின் செயலுக்கு 3.

திரைத்திரையும் பாதுகாப்பு. மற்ற டிடர்ஜெண்ட்டுகள், நிறுத்த மய்கள் செய்து

விடுகின்றன ஆனால், நிறுத்த பாதுகாப்பற்றதென்றே விசேஷமான பொந்துலாடிகள்

தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நின் செயல்கள் 3.

எனவே, எத்தனிபுற வெளத்தாலும் நிறம் பிரகாசமாய்

வினாக்கள்: 1. இதை என்ன மந்திரமா. மாயமா? இல்லை.

**இதுதான் நின் கோலங்கள் 3.**

உககளுக்கும் பாதுகாப்பு. கடுமையான சிபார்சுகளாகக் கொண்டு

தயாரிக்கப்படும் டிராஜெண்டுகளிடமிருந்த

உங்களுக்கு விடுதலை! ஆம். உங்கள்

நாகரங்கு, எந்தவிதமான செலுதலையும் விளைவிக்காமல், மிகச்

சசிபாஸ சவுவையத் தூங்கிறது ரிஸ் ஸோலர்க்ஸ் 3. இதுதான்

மந்திரமா, மாயமா? இல்லை. இதுதான் ரிஷி வேதவாக்கம் 3. இன்றே

தொண்டு வாராங்கள் உங்கள் இயல்பத்திற்கு, புதிய ரீன் வேலவர்கள்

3-யின் சக்தியை. இதுவரை கிடைக்காத ஸோலரக்சு 3-யின்

கத்தத்துடன் பெறுவர். சூன்று மிகப்பெரிய பலன்களை ...

ஒவ்வொரு முறையும்

கூடுதலான மந்திரமாமா, மாயமா?

தில்லைய. இதுதான் சின் போலஸ்கென் 3

**Reagents and materials** were purchased from

கனறும்!" என்றான் தம்வான்.

"அப்படியில்லை, தம்வான்! 'தாவென்' செவும் கோவென் செவும்?" என்று அப்பர் சொல்லியிருக்காப்பவே, பகவான் திருவையிருந்தான் மற்றதெல்லாம் என்னத்திற்கு? ஏதோ தம்ம திருப்திக்குப் பார்க்கவேண்டியது."

"இப்ப நிச்சயம் பண்ணியிருக்கிற இடம் சாதகப் பொருத்தம் சரியாகிருக்கும் சூயல்?"

"கடியவனவரையில் பொருத்தத்தான். செவ்வாய் தோஷ ஜாதகம்: ஆகையால் இரண்டு மூன்று பிரபல ஜோதியானவர்கட்கட்டாக - பாநகயில்லைய, பண்ணலான்ற சொல்லி விட்டார்கள், செவ்வதான், தம்வான், ஏகப்பட்டது ஆவிரும் போயிருக்கிற!"

"வரத்தானை எவ்வகையாக?"

"ரெய்க்கமா நாயவரின் ரூபாய்? அப்பறம்..."

"அப்பர் நாயவரின் ரூபாயை? தம்வான்! செவ்வெல்லாம் சேர்த்தால் பத்தரவரின் ரூபாய்க்கு ஏழுப் போலிருக்கனோ?"

"போனாய் போகட்டும், தம்வான்! நமக்கு இருக்கிறது ஒரு குழந்தை! தானாவருவும் தம்வா விளைவதால் உடனடி அடைக்கட்டும் போதோம்."

"அது கிடக்கட்டும், தம்வான்! தம்ம குழந்தைக்குச் செவ்வழிக்காதே, வேறு யாருக்குச் செவ்வழிக்கப் போதோம்? ஆனால், உய்யாணத்தைய பண்ணிப் பரர், விட்டாடக் கட்டிப் பரர் என்று செவ்வாங்க..."

"அதெல்லாம் ஜமாங்கடுவேளம், தம்வான்! நீ இருக்கிறபோது எவ்வு என்ன கவனம்?"

"நான் இருந்து எவ்வங்க பிரயோஜனம்? அக்கிரகாரத்து ஜாபகர் ஒத்தவனாய்வு வேறுபாடு இத்தக நீட்டித் மாதிரியே எல்லாரும் இருந்தார்கள்னா..."



"தேவதையத் தன்வி வெவ்வுக்குத் தேர்தல் கயிற்றுக்குத் தன்வி தெவிவிக்கக் கூறும் எழுதியிருக்கிற... ஏன்?"

"தோலயிலை இன்னும்... கொஞ்ச தான் தன்விப் போடவென்று தான்..."

"அப்படி இருக்கமாட்டார்கள், தம்வான்! இந்த மாதிரி சமயத்தில் விட்டுக் கொடுப்பார்களா?... வண்டி ஏன் இவ்வளவு மென்சப் போறது? மாட்டைக் கொஞ்சம் தட்டி ஒட்டேன்!" என்றார் சான் திவரன்.

தம்வாளுக்கு யிகவும் ஆச்சரியமாகப் போயிற்று. சான் திவரன், "மாட்டை விட்டுப் பாதே! மென்சப் போகட்டும்!" என்றதால் சொல்வது வழக்கமே தவிர, "தட்டி ஒட்டு!" என்று சொல்லி யுறக்கமே கிடைபாது. இப்போது அவர் அப்படியே சொன்னதும், தம்வான் தார்க்குக்கிடை வைத்து இரண்டு அழுத்து அழுத்தினான். அந்த உயர்ந்த ஜாதி மாடுகன், வழக்கமில்லாத வழக்கமாகத் தாரினால் குத்தப்பட்டபேரோடித்துப் பிழ்த்துக் கொண்டு வளம்பின.

"நிறுத்து, நிறுத்து, நிறுத்து!" என்று கத்தினார் சான் திவரன். சமையலில், அவர் கையிலிருந்த ஜாதகங்கள் இரண்டு சாணயலில் விழுந்து பறந்து போய்க் கொண்டிருந்தன. வண்டி கிளம்பின வேகத்தில் அவர் கைச் சான் திவரன் கை விட்டார்.

தானு கான் பாங்கலில் கிளம்பிவிட்ட மாடுகளை இழுத்து நிறுத்துவதற்கு வெகு பிரயாணமாகப் போயிற்று. கடைசியாக வண்டி நின்று, சான் சான் திவரன் குதித்து ஓடினார். சாணயலில் இருந்திருப்பவர்கட்குக் கொம்பே. சென்றார். கடைசியாக, குளவிக் கொன்றாகக் கிடந்த இரண்டு ஜாதகங்களைவும் பொறுக்கி எடுத்துக் கொண்டு வந்து மதுபாடியில் வண்டியில் ஏற்றி கொண்டார்.

இத்தக சான் திவரன் தம்வாளுக்கு உதராகக் கொஞ்சம் குறைத்து போயிற்று. அவன் பிறகு சான் திவரனுடன் பேர்க்கு கொடுக்காமல் வண்டியை விளாந்து ஒட்டித் தொடர்வான்.

(தொடரும்)

(1939 - ம் ஆண்டு ஆனந்த விடலில் வெளியானது.)

"டெஸ்ஸீவில் மாமன் மகளுக்குக் கல்யாணம்... போய்ட்டு வந்துற வங்க..."

"ஐயோ! தான் வரணை... தன்னைத் தேடுகப்படுவாங்க...!"

- ராஜிதாநா.











ஞாயிறு மாலை பொன்னல் நிச்சயம் காத்திருந்ததான் இடம்பிடிக்க முடியும். மத்திய தரக் குடும்பங்கள் கூட ஞாயிறு நேரட்டையில் சாப்பிடுவதை வழக்கமாகக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

●● மாலை நேரங்களில் தூதர் பகுதி கடற்கரையில் பல நூற்றுக்கணக்கான ஜோடிகள் அந்தியோன்வியரான தினவரில் - சினிமா காதல் காட்சி மாடுரி - திரியமதக் காணலாம். இவர்களில் யார் காதலர்கள் இய்யா? யிஃ? கணயன் மனைவியர்? தெருக்கடி சிசுத்த சிறிய சிபிளாட்டுகளில், கூட்டுக் குடும்பமாக வாழ்வதால், தம்பதி களுக்குத் தனித்துப் பேசக் கூட இடமில்லை. அதனால்தான் இப்படி!



●● பம்பாயின் முக்கிய இடங்களான VT, சர்ச்சேட், கேட்லே போன்ற புகழ்பெற்ற கட்டிடங்கள் இரவில் பளிர்வென்று ஒளிரித்தி அழகாகக் காட்டி அளிக்கின்றன. "ஐயம் பாய்ஸ்" என்ற இயக்கத்தை ஏற்படுத்தி, பம்பாய் நகரை அழகுபடுத்தும் முயற்சியின் ஓர் அம்சமாக நான்கு கதாப்பாடல் என்ற முன்வாய் ஷோப் உருவாக்கிய திட்டம் இது. தனிமனிதன், பிச்சாரக் கூட்டமும் ஒரு சூனிடற்கு ரூ 3/- தர வேண்டி இருக்கும் போது, பல விலை வாய் பிச்சாரத்தில் ஏன் இந்த ஆடம்பரம்?" என்று முன்னுமுன்னப்போரும் உணர்!

#### ● உலகம் இருந்த இடத்தில்...

● 2000, சனரி - ஞாயிறுகளில் ரூ 2000 - 3000 வரை வியாபாரம் என்று சொல்வதற்கு தடைபாணதரில் புத்தகம் விற்கும் ரமோஷ்.

●● மிக அதிக அளவில் துணிமணிகள் விற்பனையும் பம்பாயில் தான். ஜின்ஸ் பேண்ட், ஷர்ட் எய் வாய் தடைபாணதரில் மலிவு விலையில் கொட்டிக் கிடக்கின்றன. தரமும் நன்றாகவே இருக்கிறது. இவர்களின் மொத்த விற்பனை தாளிசைவற்றுக்கு ஒரு கோடி ரூபாயைத் தாண்டும் ஏன் திறார்கள்.

●● ரூ 750/-க்கு ஒரு சாப்பாடு விற்கும் ஐந்து நட்சத்திர நேராட்ட யாக இருந்தாலும் சரி, சாதாரண பாவியாஜி நேராட்டமாக இருந்தாலும் சரி,

●● இந்தியாவில் அதிகமாகப் புகைப்படம் எடுக்கப்படும் இடங்களில் இரண்டாவது (தாஜ்மஹால் முதல்) என்று வர்ணிக்கப்படும் 'கேட்லே'யே ஆய் இந்தியா' - எப்போதும் கூட்டமாகவே காணப்படும். எல்லோரா தீவுக்கும், கடலில் 'கம்மா' ஒரு ரவுண்டு போவதற்கும் இங்கிருந்ததால் படகுக் போகின்றன. 1911-ல் - ஐஸ்ரீ மன்னரின் வரலாற்றைக் கிறிஸ்தோபர்ஸ்டட் இத்த வணைய, இப்போது சினாயிடுக் பொருள்கள், துணிவாணி விற்பனைவாண்களால் ஆக்கப்பட்டிருப்பது பரிதாபமே. இதன் முன்வே கத்தரபி சிபாஜி வின் சிமைய. அருகே விவேகானந்தரின் சிமைய. இடையே அழகான பாரக் இக்களம் இங்கு பிச்சிக் வரும் குடும்பங்கள் அதிகமாகக் கொண்டிருக்கின்றன. ஒரு நெய்வன், தன் தந்தையிடம் "இத்த கேட்லேயில் கேட்



தெற்கு ஆய்வி  
 ரேலிங் பகுதிகளில்  
 காணப்படுகின்ற ஏறாம்பர்  
 பூந்துகன் தாள் 3 வகை  
 லேயே வெவ்வேறுவ  
 றானவை. அவை 1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



"பூச்சாண்டி" என்று குறத்தை  
 கணம் பங்குறுத்துவது இன்றும்  
 கைமுறையாக உள்ளது. பழங்காலத்  
 தில் உடலெவங்கும் விழுதினாய்  
 பூசிக் கொண்டு ஆண்டி கணம்  
 திரிந்த சைவத் துறவிகளைச் சம  
 னாகச், "பூச்சு ஆண்டிகள்" என  
 அழைக்கவாயினர். அதுவே நான்  
 உடலில் பூச்சாண்டிவாழ்ந்து!  
 - வாலியன்  
 சொற்றொழிவினிருந்து  
 - பெரும் காணொழிநீர்

நானாயம் இல்லா  
 மல் இருப்பதற்குச்  
 சட்டரீதியான பல  
 வசதிகள் இருந்தும்  
 மனிதன் ஏன் குற்றங்கள்  
 புரிவான் என்பது  
 தான் ஆச்சரியமாக  
 இருக்கிறது.  
 - "லீக்லி" பிவிருந்து  
 என். என். கோபால்

முடி ஆடு சிக்கி  
 எல்லா ராஜதந்திரிகள்  
 அதன் தோஷத்தை  
 மட்டுமே சந்தித்துச்  
 கொள்க. ஆனால்  
 அரசியல்வாதிகளோ  
 அதன் தோஷத்தை  
 உசித்துவிடுவர்.  
 - ஆல்பின் எம்மர்ஸ்  
 தகவல்:  
 ஆர். ஆர். பூபதி

எங்கே இருக்கிறது? என்று கேட்டதும்  
 "கற்றி வைத்திருப்பார்கள்" என்று அவர்  
 விளக்கிவரும் கூறிய விழுந்து!

●● ஐந்து தெருக்கள் சந்திக்கும்  
 சதுக்கம் பம்பாயின் பிளோரா பவுண்டன்.  
 பழப்பு சுவைவாக் கல்லில் கட்டப்பட்டிருக்  
 கும் இந்த தெரு மண்டபத்தின் தாங்கு தூண்  
 களிலும் தேயாமதிகள் - விரிவாக்கம் மலர்  
 களில் கிரேக்க கடவுளான பிளோரா, தடு  
 வில் நீருற்று. இந்த சினைகள் ஆடாமமாக  
 இருப்பதால், அப்பறப்படுத்தி விட்டு,  
 அவ்ரு தெருவின் நினைவுச் சின்னம் எழுப்ப  
 வேண்டும் என்று ஒரு கோரிக்கை எழுந்த  
 தாம் இப்போது இதன் அருகில் ஆணம்  
 பெண்ணும் இணைந்து கடர் வந்தி நிிற்கும்  
 சினை, ஓர் உயரமான பீடத்தின் மீது திறவப்  
 பட்டிருக்கிறது. அருகில் பரந்த பூவெலி  
 யில் 'தெய் மகாராஷ்டிரா' என்ற எழுத்துக்  
 கள் பதிக்கப்பட்ட கோடை. மகாராஷ்டிர  
 மாநிலம் உருவாவதையும் நினைவகையில்  
 நீர்த்ததையும் குறிக்கும் நினைவுச் சின்னம்.

●● பம்பாயின் கப்போட், நாரிமன்  
 பாலிஸ் பகுதிகள் ஒரு காலத்தில் கடலாக  
 இருந்த சதுப்பு நிலம். இன்று பல மாடிக்  
 கட்டடங்கள், சிங்கப்பூரையும், ஹாங்காங்  
 கையும் நினைவுபடுத்தும் இந்த இடத்தை  
 இந்தியாவில், விலை அதிகமாக உள்ள

நிலப்பகுதி. ஏறாறு பெருந்தான் கணம்  
 மாத வாடகை ரூ 1200/-!

●● மரபடி. இந்தி. ஆல்பின்  
 நாடகங்கள் பம்பாயில் மிகவும் பாபுலர்.  
 ஒவ்வொரு சனி, ஸாபிதா வாய்ப்புல்லாகும்  
 நாடகங்கள். ஐந்து நட்சத்திர ஒட்டஸைப்  
 போல, கார்பெட் பதிக்கப்பட்ட ஆடம்பர  
 மரபடா, ஐக்கோட்டரில் நடக்கும் ஆல்பின்  
 நாடகங்களுக்குப் (குறைக்கப்பட்ட கட்டணம்  
 ரூ 10/- தான்) போனால், நல்ல நாடகத்  
 தையும், சிகரெட்டை நாகக்காகப் பிடிக்கும்  
 புடைவை கட்டிப் கொடுக்கப்படும் கட்ட  
 லின் பேண்ட்டும் பெரியப் பளிச்சுதும்  
 அணிந்து பாப் பிளாண்டிங் கோவில் 'தொங்  
 கியாடி' வரும் உல்லாசனையும் பார்க்க  
 வாம்.

●● "வினைவாரி அதிகம், பாபரப்  
 பரவ வாழ்க்கை, தெரிசல், இவ்வளவுக்கும்  
 மேல் பம்பாயின் நீங்கள் தெரிப்பது ஏன்?"  
 என்று கேட்ட போது, வங்கி அதிகாரியான  
 தமிழர் சந்திரமாமன் சொன்னார்:  
 "தேவத்தை மறித்துத் தங்கள் பணியை  
 ஒழுங்காகச் செல்லும் திறமையாளிகள்தான்  
 காரணம். நமஸ்து பண்ணாக ஆட்டம், டாக்  
 ஷையும் தேவத் தயாராக மறிக்கிறோம் இதை  
 உங்களுக்கு உணர்த்துகிறோ!"  
 எண்ணப்பட்டவர்களும், கட்டுரைபும் :  
 ரமணன்

வீட்டுக்கு எல்லை உண்டு!  
 ஊருக்கு எல்லை உண்டு!  
 நாட்டுக்கு எல்லை உண்டு!

-ஆனால்-

நட்புக்கு எல்லையே இல்லை...

மலர் எண் 241  
**சத்யராஜ்**  
 நடிகர் பழங்குடி

"மேலும், மேலும்"  
**இளையராஜாவின்**  
 இசைமொழிகள்

ராஜ்விவிலிம்ஸ் இண்டர்நேஷனல்  
**ராமணதனின்**

# உன்பிறப்பு

பெண்கள்  
 தேவிபாரடைஸ் A/C  
 3 கட்டிகள்  
 கிரியன் A/C 3 கட்டிகள்  
 அனுரகா A/C 3 கட்டிகள்  
 பாரத் 3 கட்டிகள்  
 அபிராமி A/C 3 கட்டிகள்  
 அருண் சிவசுந்தரம் 3 கட்டிகள்

கதை-திரைக்கதை  
 எழுத்து-விவிலிம்ஸ்

**பவாக்**

தெய்வன் விவிலிம்ஸ்  
 P. மோகன் ராஜ்  
 ராமணதன்



Elegant



**போலீஸ் காருக்குக் கூட அழகுணர்ச்சி**

யோடு வண்ணம் தீட்ட ஆரம்பித்து விட்ட பிரிட்டனில், இது போக்குவரத்து போலீஸ் பயன்படுத்தும் வாகனம். இவர்களுக்கு மூன்று பணிகள். 1. விபத்துக்களைத் தவிர்ப்பது, 2. உச்சகட்ட போக்குவரத்தையும் சமாளிப்பது, 3. போக்குவரத்துச் சட்டங்களை மக்கள் மீறாமல் கண்காணிப்பது.

இவற்றை எவ்வளவுதான் நிறம்படச் செய்தாலும் சில சமயம் விபத்துக்கள் நேர்த்து தான் விடுகின்றன. அப்போது போக்குவரத்து





போலீஸ் அ. துரிதமாக இயங்க வேண்டும்; ஆ. உயிர்காக்க அதிகபட்ச முயற்சி மேற்கொள்ள வேண்டும்; இ. போக்குவரத்து ஸ்தம்பித்து விடாமல் போதிய அளவு வழி ஏற்படுத்தித் தர வேண்டும்.

இதற்கெல்லாம் தன்னைத் தயார்படுத்திக் கொள்ள, லண்டன் போலீஸ் அடிக்கடி ஒத்திசை நடத்துகிறது. படத்தில், தேசிய நெடுஞ்சாலையில் ஒரு வாகன ஒட்டி தவறு செய்து விட, அதன் காரணமாகத் தொடர் விபத்துக்கள் திகழ, அந்த இக்கட்டான நிலையில் எப்படி போலீஸும், மருத்துவர்களும், நீ அணைப்புப் படையினரும் ஒருங்கிணைந்து செயலாற்றலாம் என்பதற்கு ஒத்திசை நடக்கிறது.

- லண்டன் பிக்சர் ஸர்வீஸ்

# சக்கரவர்த்திக் புத்தகம்

இவை முன் உட்கார்ந்த சத்தியாகி உச்சரிக் வாழும் சேதலின் அழகைப் புகழ்த்துப் பேசினான்.

“நீ யார்? நிரூபகங்களும் ராசுகள் களும் நிறைந்த இந்த பயங்கரமான காட்டில் தனியாக இருக்கிறாய்?” என்று கேட்டான்.

ஆசா முறைப்படி செய்ய வேண்டிய உபசாரத்தைச் செய்து கொண்டும் கேட்ட கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லிக் கொண்டும் வந்தான். ஆவிலும் பாது குமாரர்கள் சீக்கிரம் வர மாட்டார்கள் என்று வாயில் பக்கம் பார்த்த வண்ணமாகவே இருந்தான்.

அரக்கன் மெய்யமென்னத் தான் யார் என்பதைச் சொல்ல ஆரம்பித்தான். தன் குலத்தின் பெருமையை எடுத்துச் சொன்னான். தன் கதி, தன் துருவியம் இவற்றையெல்லாம் சொன்னான். தன்னுடைய பிரதாபத்தைச் சொல்லி ராமனை இகழ்த்தும் பேசினான்.

“எனக்கு மனமளவியாவாய்; லங்கையில் ககமாக இருக்கலாம், போவோம்!” என்று முடித்தான்.

இப்படி எதிர்பாராத சங்கட நிலை உடைந்ததும் சேதலானவன் கற்பின் சத்தியம் அபார வாதியமடைந்து அரக்கனை வட்டியம் செய்யாமல், “நீசனே துஷ்டனே! உன் விதாசம் நெருங்கிற்று! நீ மடிவாய், விலகிப் போ, உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு ஆகிரமத்தை விட்டுப் போ!” என்று சிறினான்.

அரக்கனுக்குக் கடுங் கோபம் உண்டாகி விட்டது. மாறு வேஷம் நீக்கி விட்டுத் தன் திறு குபத்தைத் தரித்துக் கொண்டான். அவன் தலைமயினர ஒரு கையில் பற்றி, மற்றொரு கையால் அவனைப் பிடித்துத் தூக்கிக் கொண்டு, வரைத்

துக்குள் வேகமாகக் கொண்டு, ஆயத்தமாக இருந்த தேரில் ஏறையைத் தூக்கிய வாறு ஏறி ஆகாயத்தில் விளம்பி விட்டான்.

ஹா என் தாதனே! ராமா! எங்கே போய் விட்டாய்? கைமணா தலை நிறத்த பக்தனே! பிடிவாதம் செய்து உன்னைத் துரத்தினேனே!” என்று கதறி அழுதான். அரக்கன் அவனை அனாதாமல் அழுத்திப் பிடித்துத் தேயர வேகமாகக் கொண்டுவினான். கீழே காட்டிலுள்ள செடிகளையும் மரங்களையும் கூவிக் கூவி, “ராமனிடம் சொல்லுங்கள்” என்று சேத கதறினான்.

அப்போது ஒரு மரத்தின் மேல் அரைத் தூக்கமாக உட்கார்ந்திருந்த ஜடாயு வேகமாகக் கொண்டு கொண்டு இருந்த ரத்தநாடி பார்த்தான். சேதலின் குரலைக் கேட்டு, யார் என்று தெரிந்து கொண்டான். சேதலும் ஜடாயுவைக் கண்டான்.

“நீ என்ன செய்வாய், பறையே! லங்கேசன் என்னைத் தூக்கிச் செல்கிறான். இந்தக் கொடிய அரக்கன் எல்லா ஆயுதங்களுக்கும் நிரூபகனாக எதிர்த்தால் உன்னைக் கொன்று விடுவான். உன்னாய் என்னை மீட்க முடியாது. விஷயத்தைப்போது ராமனிடம் சொல்” என்று அருதான்.

ஜடாயு தேரில் ராவணனைப் பார்த்து, “ஓ! எங்கேசனே! தான் ஜடாயு, கழுது ராஜன், தீண்ட நான் உன்னைப் போல் நானும் அரசனாக வாழ்ந்தவன். நம்பி நகர காரியத்தைச் செய்யாதே! நிம்! அரசன் என்று சொல்லிக் கொள்ளுகிற நீ இத்தகைய காரியத்

ராஜாஜி



மாநக் செய்வவனாகாது.  
பொன்கனாகக் காண்ப

தயிவ்வா அரங்குய்யை ய காணமு  
அதிஞ்சும் பாறு ஸ்திரீகை இவ்விரகம்  
செய்வவனா? அழிந்து போவாய்.

துவக்கிறவனா? உ.1 மே அலகை  
விட்டு விட்டு நிரந்தரம் போர் அலகையுடைய  
கோபம் பார்க்கவாய் நீ கா. பெ. பிந்து பாண்டி  
போவாய். அவன் பார்க்க வந்து வந்துவிடுவாய்?

விவரம் பார்க்கவாய் பாடினில் கா. பி  
கொண்டவர்களை காண்பவன் பார்க்க  
என் கழுத்தின் போம் விழுந்து.  
உவ்வை இழுத்துப் போக  
ஆகத்தவாக இருப்பதை நீ  
அறிவாய். நுஷ்ட வாக

கா.ந்து கொண்டவர்களை நான்  
கா. பார்க்கவாய் கா.ந்து  
போகப் பார்க்கவர்களை விவரத்  
வாதத் தின்று விவரக்கப்

பார்க்கவர்களை. நான் கிறவன். நீ  
குவன். கவன் பூண்டு நேருப்  
விவ்வவர்க இருக்கிறாய். அது

நுஷ்ட என் கண் முய்வில் நீ  
வாசுதேவியை எடுத்துப் போக  
வி. பா. மே. பாண்டி இவ்வாத  
சம்பவம் விவரவாய் எடுத்துப்

போகிறாய்? பாண்டி போகில்  
உவ்வக்கு கோபம் இருந்தால்  
நின்று பாண்டி போர் செய். உவ்வக்கு அந்த

வாதியிடில்வாய் எவ்வாறு வனக்குத் தெரிவாய்.  
கோண்டியோ இது நான் இருக்கிறேன். இவ்விக  
எவ்வாறுவாய் போர் செய். நான் உவ்வாண்  
இவ்விக இருக்க நீ பாண்டி மனவலிவாதத் துக்கிப்  
போக முடியாது. நகத்தியா இருக்கிறாய்? பார்க்.  
உவ்வகைகள் பயன்பாடும் போம் நிரே உ. பிந்து  
விவரப் போகின்றன. உடாதே, நிமி!" எவ்வாய்.



**இந்தப் பேச்சைக் கேட்ட ராவணன்** கிளம் கொண்டு, பறவை போல ஐடாவுவைத் தாக்கினான்.

பெரும் காற்றுக்கும் மேகக் கூட்டத் துக்கும் நடக்கும் யுத்தத்தைப் போல் ஒரு அற்புத யுத்தம் அந்த வனத்தில் நடந்தது. சிறகு கொண்ட மலைமையப் போல் ஐடாவு தாங்காத கோபத்துடன் யுத்தம் செய்தான். கொல்லும் தாராசங் களை ராவணன் விடுத்தான். அவற்றை வியல்வாய் கழுதரசன் தடுத்து, ராவண னுடைய உடையைக் கீழித் விழ்த்தான். அரக்கன் ரோஷம் கொண்டு சாப்பங்கன் போன்ற மிகவும் கூரிய கயிற்றங்களைப் பறவையின் மேல் விடுத்தான்.

கழுதரசன் மிகவும் துன்பப்பட்டான். தேரில் இருந்த சேதையைப் பார்ப் பான். கண்ணா பெருமிய அவன் கண் களையும் பார்ப்பான். அந்தக் காட்சி யைச் சிவக்காமல் ராவணனைப் பவ மாகத் தாக்கினான். தன் உடையில் உண் டாகிய பெரும் காயங்களையாவது அரக்கன் சென்றுநில அம்புகளையாவது கொஞ்சமும் கவையியாமல் தாக்கினான். தன் சிறகுகளினால் அரக்கன் தலையி லிருந்த ரத்திய விரட்டங்களையும் அவன்

கையிலிருந்த வில்லையும் ஒடித்துத் தன்விளான்.

இந்த அவமானத்தைத் தாங்காமல் பெரும் கோபம் அடைந்த ராவணன் இவ்வொரு வில்வெடுத்துச் சரமாரி பொழிந்தான். பக்கிராஜன் தன் சிறகு களால் அந்த அம்புகளை உதறித் தவளி அரக்கன் பிடித்த இரண்டாவது வில்லை யும் ஒடித்துத் தன்விளான்.

அதன் மேல் ஐடாவு தேவரத் தாக்கி, பிசாக முகங்களைக் கொண்ட கோவேறு கழுமதகளைவும் சாரதியை யும் கொண்டு தேவரத் கக்குதலாகப் பொடி செய்து விட்டான். சேதையைப் பிடித்துக் கொண்டே ராவணன் பூமியில் விழுந்தான். வாகனமிழந்து சாரதியை யும் இழந்து அரக்கன் பூமியில் விழுந்த போது, பூதங்கள் எல்லாம் 'சரி' 'சரி' என்று பக்கிராஜனைப் பாராட்டின.

வியோதிக நிலையும், யுத்தத்தின் சிறமும் காயங்களும் எல்லாம் செடுத்து ஐடாவுவைக் களைப்படைவச் செய்தது. ஒரு நிமிஷம் தன்மாமல் நின்றுான். அதைக் கண்டு ராவணன் இறுதான் சமயம் என்று சேதையைப் பிடித்திருந்த வண்ணமே தேரின்நி அப் படியே ஆகாயத்தில் விளம்பிப் போகப்

# சிக்காரியும்

சிக்கரி எப்படி ஒரு உலகத்த மேல் உலகியோரின் உலகத்தில் புத்தத்தில் வந்து பின் பத்திரிப்பித்தியம்! து இத்தும்

# காஃபியும்

இதன்விளான் கணியா பெருமிய தாக்கியின் கைபொனேன்? ஏதெனில் பூய கணியா கந்த தாக்கியின் குவிதரகன் கணியை

# ஓன்றல்ல.

பார்த்தான். உடனே பக்கி ராஜன் மறு படியும் ராவணனைத் தாக்கி திறுத்தி. "அரக்கனோ! திருடனைப் போல் ஒரு விராமா? தீசனோ? தீ நாயகமாகப் போவது நிச்சயம். நின்று யுத்தம் சொல்! யுத்தத்தில் உன் தம்பி சான் அடைந்த கவியை நீயும் அடைவாய். கோழையாகப் போனும் திருடனைப் போலும் ஒடித் தப்பப் பார்த்தாகே!" என்று சொல்லி அவனுடைய முதுகின்மேல் ஓடிவென்று மேயிருந்து இதல்வி, கால் தகங்கராலும் கூரிய மூக்காலும் கொத்தியும் சிறியும் ரணமாகி ராவணனை மிகவும் துன்புறுத்தினான்.

இதைத் தாங்க முடியாமல் ஒரு பக்கம் சேதையைப் பிடித்துக் கொண்டே தன் முதுகின் மேயிருந்த ஜடாபுவைத் தன் கைத் தலங்களால் அடித்து விரட்டப் பார்த்தான். சேதையைப் பிடித்த கைகளை பக்கிராஜன் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகக் கொத்திப் பிடுங்கி எறித்தான். பிடுங்கி எறிய எறிய ராவணனுக்குப் புதுக் கைகள் புதிதிலிருந்து பாம்பு வருகிற மாதிரி முளைத்து வந்தன. வாலி தாங்காமல் கோரல் மேயிட்டு ராவணன் சேதையைக் கீழே விட்டு விட்டு ஜடாபுவைக் கைகளால் அடித்

தும் கால்களால் உதைத்தும் பலமாகத் தாக்கினான்.

இந்த கோர யுத்தம் வெகு நேரம் நடந்தது. வீரனாகிய ஜடாபு மிகவும் கஷ்டப்பட்டான். பிறகு ராவணன் தன் கத்தியை எடுத்து பக்கிராஜனுடைய சிறகுகளையும் கால்களையும் கருவண வின்றி வெட்டினான். பக்கி அதற்கு மேல் ஒன்றும் செய்ய முடியாமல் தளரலில் குந்துவிராக வீழ்ந்தது.

ஜாலகி குதித்து ஒடித் தளரலில் வீழ்ந்தபட்ட பறவையை இறுகத் தழுவித் கொண்டு, "என் அப்பனோ! எனக் கை உலர் விட்டாயே! என் தாதனுக்கும் மற்றொரு தகப்பனாக வந்தாயே. இறந்தாயே!" என்று புலம்பினான்.

மகா செளரியத்தோடு யுத்தம் செய்து விட்டு, காட்டுத் தீ எரித்து அணைத்து விட்டது போல் தளரலில் விழுந்த பறவையைப் பார்த்துவிட்டு ராவணன் திருப்பியடைந்தான். சேதையோ பறவையை அணைத்துக் கொண்டு, "இறந்த என் மாமனார் தாரத ராஜா உலர் பெற்றது போல் யுத்தம் செய்தாயே" என்று புலம்பினான்.

பிறகு அரக்கன் அவனைத் தூக்கிப்

# அறிமுகம்

கு.கு. கலாப்பலகையிலிருந்து 1984-85-ல் தேர்தெரிவிக்கப்பட்டவர்

# கலப்படமற்ற

வழங்கப்படும் அருகாமையான தூரம் காசி.

# காசி

செம்பொன்விலாகம், கணக்காத் கணக்கிடத்தக்க வணிகத்தின் அங்கம் காசி. கலாப்பலகையின் ஆதார திருவிழை.



அ ன் ரு ட ன்  
உ ர னை யி ல்  
ஆ த் தி ரு ப் தி.





# ஐசிஎஸ்



பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

புது அலுவலகம்: 418, வெங்கிடசாமி சாலை (மேற்கு)  
ஆர்.எஸ்.புரம், கோவை - 641 002 போன்: 48466



புது அலுவலகம்: 221, சத்தியமூர்த்தி சாலை, இராம் நகர், 50 ஆண்டுகளுக்கும்

கோயமுத்தூர் - 641 009. போன்: 37463

ஐசிஎஸ் R. நடராஜன்  
திருவாசு இயக்குநர்

பெனாஸிட் திட்டங்கள்

பெனாஸிட்  
அபிவிருத்தி

திட்டம்	குடியிருப்பு கால பெனாஸிட்			மிகுந்த பெனாஸிட் திட்டம்				
காலம்	1 முதல் 10 ஆம்	11 முதல் 20 ஆம்	21 முதல் 30 ஆம்	31 முதல் 40 ஆம்	41 முதல் 50 ஆம்	51 முதல் 60 ஆம்	61 முதல் 70 ஆம்	71 முதல் 80 ஆம்
வட்டி விகிதம் ஆண்டுக்கு	15%	16%	17%	18%	18.5%	19%	19.5%	20%
வாங்குபவர்கள் வாங்கிக் கொடுப்ப 1 முதல், 3 முதல் மற்றும் 6 முதல் கால இடைவெளிகளிலும் வட்டி விகிதம் வழங்கப்படும்.	வழங்கும் வட்டி விகிதம்	ஆண்டு 90 மாதம்	ஆண்டு 90 மாதம்	18%	18.5%	19%	19.5%	20%
			1 முதல் 10 ஆம்	17%	17.5%	18%	18.5%	19%
			11 முதல் 20 ஆம்	16%	16.5%	17%	17.5%	18%

## குடியிருப்பு பெனாஸிட் திட்டம்

- 1 முதல் 10 ஆம்
- 11 முதல் 20 ஆம்
- 21 முதல் 30 ஆம்

கமிட்டி மையப் படி திட்டம்

பெனாஸிட் தொகை ரூ.	குடியிருப்பு அடையும்போது பெறும் தொகை		
	45 மாதங்கள்	60 மாதங்கள்	90 மாதங்கள்
1000	2000	3000	4000
5000	10000	15000	20000
7500	15000	22500	30000
10000	20000	30000	40000

ரூ. 10,000/- செலுத்தினால் 45 மாதங்களில் ரூ. 21,000/- கெடக்கிறது.

ரூ. 10,000/- ம் அதன் மடங்கில் பணம் செலுத்துவோர் மட்டுமே பங்கு பெற முடியும்.

பெனாஸிட் திட்டம்

மாத தவணைத் தொகை ரூ.	வாங்கிக் கொடுக்கும் குடியிருப்பு தொகை				
	12 மாதங்கள்	24 மாதங்கள்	36 மாதங்கள்	48 மாதங்கள்	60 மாதங்கள்
100	1320	2880	4720	6480	10040
250	3300	7200	11800	16200	25100
500	6600	14400	23600	32400	50200

நுகர்வோர் மற்றும் இரண்டு சந்தை வாகனங்களுக்கு கூடுதலையும் வழங்கப்படும்

ரூ. 5/- செலுத்தி உறுப்பினராகி பணம் பெறலாம்

செலுத்தும் தரும் சேமிப்புத் திட்டங்கள் | ஐஸ்வர்யா திட்டம் | ஐசிஎஸ் |

எம்மவனுக்கு மயங்காடறிய நுண  
நூல்து. வாத்தியங்கு சொய்க்கி குடுக்க  
வுட ரெட்டிப்பு அறிவு. அதான் உன்ருகு  
பன்லிக்கோத்த முடிச்ச மயக்கா மாசெய  
வடயங்குது. நுணவு போலி சேத்தான்.  
அங்கவும் எம்புன்னதான் படிப்புற துக்கி  
ளாக, புண் மணகல 'தும் துயிடுக  
கெட்ட துயிடுக... பொலி மட்டைப்  
போதும்... கருவா படிக்கக்கிடும் படிப்பு.  
காவேசியம் கெவாமின்ட்டு பருச்ச...  
எறுவடுத்த ஸ்டுடுக்கு ஒட்டுக் கூட கூட  
கெடவாது. பொறவு எண்க்கிட்டி அண்  
டுக்கு எங்க பொறது? எவம் மண்மணவண்ண  
காமிப்பதான். அதுப் பத்தவர்க்கு குடுத்துண்ண  
போதும்... விடிவ விடிவ படிப்பான். புண்  
படிக்கியாவேன்னு நானும் ஒறக்கயில்லாம  
கெடப்பேன். துவ... பரு...அ...ம் கருப்  
பட்டியப் போட்டு காப்பி உண்டுபண்ணி  
ஒரு நாழியலுக்கொருக்கா கெட்ட. குடுப்  
பணா... புண் கோவப்படுவான்.

"வய்யா... ஒங்களுக்கு ஒறக்கம் வருவ  
வாக்கும்? வெண்ணலே எழும்பி தோட்டம்  
எண்க்கப்ப போனும்வியா? பேசாம படுங்  
க"ன்னு கிச்சலையோட சத்தம் போடுவான்.

கெத்தாவனே அந்த ஒண்ணா ஒக்கரு வாருத்  
தோட்டத்துல பாடுவ வித்தனா... பேங்குல  
போட்டு வச்சி... எண்சுமமா புண்ணக்கி  
காவேசியைகட்ட வாய்த்துப்பட்டுச்சி. படிச்  
சான். அவன் படிப்புக்குக் கேக்கலா சொய  
தும்?

எங்கருவ எம்மா படிவதுவதுக்கும்  
எம்மெல எண்ணப்போக்ககாப்பு தெரியுமா?  
"இவன் வெ. கரு கெட்டிய புண்ண பாள  
யங்கோட்ட கூ ஏறி படிக்க வேற வெக்கப்  
புட்டனெ...? தான அந்தப் படி. இவனுக்குத்  
தோறு போடுவாண்புதுதான்...?" எம்மாது  
மட்டு எத்தன பேரு கேட்டுப்பிட்டாதுவ  
தெரியுமா?

கேக்கட்டும் கேக்கட்டும். எவன்  
சுதார்த்த வித்தான சொவையிடுக்க சொல்லு  
தென்னு மணகல வச்சிக்கிட்டு வாய்க்  
கெட்ட வாயித்த கெட்ட தானும் ஒரு தானு  
வருசம் பணத்த கேட்ட. கைக்கித் தட்டில்  
வாக் குடுத்துட்டேன்.

எம்மவன் சொவணைஞ்ச பெருமாயி. ஏ.  
பாசலி விட்டான். அந்தோட போக்கல்லு  
பாத்தான்... அதான் இயல். புண் நிரும்பலும்  
ஒருக்கா வத்து நின்று உண்ணக் கைஞ்சான்.  
"எண்ண அப்பா...?"ன்னு கேட்டான்.

# காங்குமில்கால்

# கிராமில்கால்

சிவன் வாகையே புண்ணக்கி இப்படி ஒரு  
கிச்சல (கிச்சலம்) வத்து வேறெங்கவும்  
கண்ணுக்குவியா?

எம்மவனுக்கு எம்மெல கிச்சல.  
எண்கு எம்புண் மேல அப்பிடி ஒரு கூரு.  
பொறவு எங்களுக்கு ஆளுண்டு?

அவனப் (பெத்து) போட்ட  
புண்ணகிட்டி சின்ன பெராவத்துலையே  
போன பொறவு எண்கு எம் மயன்  
செவணைஞ்ச பெருமா... அவனுக்கு தான்.  
வேற என்ன நாறு உண்டுப்பிய?

ஆ...ம்...! எது உட்டுட்டு வேற  
எண்ணம் போய்ல பெராகம்புதான்...?

எம்மவன் நுணவு கண்பா (நிணவு)  
மார்க்கு வாய்குணா... காவேசிய  
சேரணும்லி ஒத்தக் கண்க நிண்ணான்.  
காவேசிய படிக்க வய்க்கலுக்கு தம்மிட்ட.  
ஒது வக்கு?

புண் கண்ணக் கைஞ்சலான்... மண்க  
கேக்கல. எங்கப்பா எண்கு எழுதி வச்சிட்டு

இன்னும் கொற படிப்பும் படிக்கலும்  
ணன்.

"அ... அறிவத்த பயமவனே.. கொற  
படிப்பா படிக்கப்பட்டு வத்தா? இன்னும்  
எவ்வளவு படிப்பியா கொற கெட்  
கு?"ன்னு கேக்கச்சிம, இன்னும் ஒரு ண்ரு  
வருசம் "எம்மெலாமே... அது படிக்கிட்டா  
ஆறக்கு உத்தியோகம் கெ. ச்சிதம். பொறவு  
கூ தெறவா பணக்காக வத்துரும்ணான்.

அ... கூக பணம் கெட்டகட்டு. எம்  
மயன் இந்த வட்டாரத்துலயே ஆரு பத்த  
புண்ணம் படிச்சலியாத படிப்புப் படிக்க...  
தொறதுட்டு புண் மாநிசி... சேம்மாலில  
கொற சொலி கணெச்சு கணக்கா மட்டைடா  
தட்டைத் தட ஒண்ணு காணாதாங்குற எண்க  
கொறிப்பு எண்கு.

"சரி, படிவே அப்பா"ன்னுட்டேன்,  
புண் பூசிக்கப் பேசியிற்றான். பணத்  
துக்கு எண்ணெய்தன்னு கேட்டியனா...?

எம்மப்பா எழுதி வச்ச ஒண்ணா ஒக்க  
ருவ முக்கா ஒக்கரு எம்மவனான இருத்

போட்டிக்கு கதை - 2



இச்சி. 'இ'வா பண்ணிப்பவன். யந்த பண்ணப்  
பெருகுவ பேரட்டு வச்சிக்கிட்டிடு. சவந்த  
னமா எடுத்துக் குடுத்தன். புள்ளைக் கம்மா  
சொல்லப்பட்டாது.

மணகல ஒரு வங்கம (வன்மம்) வச்சப்  
படிச்சிக்கிட்டே இருந்தான்.

தோட்டத்த வித்தனே அத்தத் தூட்டுல  
ஒரு காய் குவா அணாவ என்னைச் செவவுக்கு  
எடுத்துருப்பவ்வு கண்டும் தெவச்சிக்கிட்டிடு.  
திங்க. தொடுவனா நான்? பொறவு எப்படி  
எஞ்செவவு நடத்துக்கவ்வு கேக்குறி  
வனா...?

கி...வுது கையக் கால தெவாத்தான  
தத்துக்காது? எப்பிட்டிகை கைய தூக்கித்  
தேன். எங்கு தோ...? கை' இயத்தலவ  
தான் வன்ம வேலுக்கு மான்டடாந்து  
தொல்லுவான்? என்னகா எப்படி தூக்  
கிட்டி...மணா மூணாது வேலா மூக்காரை  
செய்வாம்பியா? மகத்துட்டு பொறவச்சிக்.  
ஆனா என்ன நடப்புவனா... முன்னா  
'தொத்துக்கா'வா எங்கிருந்து இப்பம்  
'தொத்துக்கா'வா கயிச்சி... உப்புட்ட  
எடுத்துவ வேலுக்கிப் பொறவு கொஞ்சம்  
குன்னுபாடாத்தான் தெரியுவு.

எம்மவங்கட ஒரு நாலு பாணையப்  
கோட்ட காவேசிக்கு அவைப் பாக்கப்

## சுமமை செந்துர்ப்பாண்டி

பொவச்சில கண்ணிருங் கப்பலையுமா,  
"அப்பா, என்க்காவக் கட்டி நம்ம தோட்  
டத்த வித்துப்புட்டு உப்புட்ட வேலையக்குப்  
பொறவுக்கு ஒங்கா நான் ஆனாகிற்  
றனே" என்று கேட்டான்.

"அ... கம்மா கொடவு சொத்து பத்து  
இன்று இருக்கும்... நான் போகிறேன். இல்  
லவ்வனா இன்று போறது நாளைய வரும்.  
ஆனா நீ படிச்சிடுவே இந்தப் படிப்பு  
கல்விதான் பணக்காக செயலுக்கிட்டிடு.  
மட்டும் வாத்துற வானா...? இதுக்கெல்  
லாம் புண்ணியாயா செஞ்சிருக்காது? எ  
ப்பாவன் பெரிய படிப்பு படிக்க... பெரிய  
வேலாக்குற ஆலுத்துத்து நாலு பேரு நான்  
பெருமான் மாரு... அதவிட இந்த  
குயசுத்துவ எதுவா ஒருத்தி நமக்கு? வந்து  
கேட்ட மாராருங்க... அப்பா எம்மவன்  
மொகத்தப் பாக்கலாமே...! அப்பாடு  
செவருசியுக்கைக்காக செவத்து போச்சி.  
என்னைச் செத்துக் கொட்டப்படுக்கெகிட்டான்.

அப்பாடா...





தவிர்பா ஒரு குழந்தையாக உட்காந்துப் போனான்.

"என்னப்பா வெளியம்?" என்று பயந்து போலி கேட்டான்.

"ஒங்கிட்ட பேசுறது இதுவர எம்மன கல ஒன்னு ஒம்மனகல ஒன்னுன்னு வச்சிவரம் வாத்துட்டம். இவியும் வங்கக் முடியாது"ன்னேனா...

"அதாவது நயவது"ன்னான். பயத்துப் புள்ளங்கி பித்துட்டு உயங்கிப் போனக். என்ன சொல்லப் போறனோ... ஏது சொல்லப் போறனோன்னு என்னவோ சொத்தான்.

"ஆமாவா! உங்க ஒன்னு வங்கி வெளிய ஒன்னு பேசி எங்குப் பழக்க மிச்சு. ஒம் பொத்தாவி ஒங்க எடுத்துக்கச்சி, நான் கூவிக்காரன். என்னவா இதுமபுக் கெடுத்து அவன் கண்டப்படுத்தி என் வயறு வளக்க முடியாது. என்ன உட்டுரு. நான் எம் போக்குவ எங்கவராவது போலி எரத்தாவது பொழிக்கிடுதேன்" என்று மனம் கொந்து. முடியா கேட்டனா...? அதுக்கு அவன் என்ன சொன்னான் தெரியுமா?

"அப்பா... நீங்க என்ன வுட்டுப் பிரியு நது எப்படி எம்மனக புள்ளம்? இம்மனக வெய்கைல நீங்கலும், எம் பெத்தாவிடும் என்ன உட்டுப் பிரிய முடியாதவுக்க. ஒங்க ரெண்டு பேரிய ஆரப் பிரித்தாலும் அது எங்குத்தானாவது பரவாங்குக்கான அவ்வா எம்? எங்குத்தான வெளா? நீங்கலும் நாளுமாலுக்குத் தர நீங்கலாம் வயக்கு வேதம். இப்பம்.... எம் பெத்தாவிடும் எங்கு குள்ள ஒரு நாடம்! வேதம் ஆய்த்து வகுத்து. நாடம் பழகப் பழக சொகப்படும். வாய் படும். அவகை வயப்பாடவும், வயப்படவும் நான் என்னுகுவருதுவேர் அதுவா வேத்தான் தக்காக்கலும்"னு என்னெம் பெல்லாமோ எங்குத் தெரியாத பெரிய வெளியெல்லாயாப் பேசினான். படிச்சவன் விரா...? படிச்ச படிப்புக்குத் தக்கன பேசினான்.

"நீ சொல்லியத வெவராகச் சொன்னு"ன்னேன்.

"மய்யா... நீங்க எங்கு அய்வரவா மட்டுமில்லாம, என்னப்பெத்த அம்மாவ மிருத்திய. எங்கூட கிடுகெளரவும் பழகு

லீங்க. என்னக நம்ம சொத்தக் கூட வித்து, நீங்க ஒங்க பவுரப் பாறாம கூவிக்காராப் போலியா இடுவெனாம் இயாகம்னு சொல் நத வீட உடையன்னுதான் சொல்லுனும். ஆனா... இப்பம்... ஒங்க மவனுக்குத் தொணா வந்திருக்கு இன்னொருத்தி போட அவட்டுவந்தாலும், அவமதிப்பை ஏம் தாங்கிக்கிட்டு, அவன் மருமவனா தெனக்காம நீங்க பெத்த மவனா தெயக்க, அவ சொல்லுதப்பெல்லாத்தாலும் பொறுத்து. நம்ம வீட்டுமனோ... எங்கிட்டேயே இருக்கு துதான் நீங்க சொல்லு இயாகம்! மவனுக் கல பாறவா சொல்லு அக்குருத்துத் தாங்கு தகவன் சொல்லு இயாகம் தாண்டா தெரப்பா வ இயாகம்!" எம்மவன் குரக்க கூடாமப் பேசினான்.

வயக்குள்ள கரிந்து காட்டக் கூடா அதுவா எம்மவனோட தாயம், தந்தையாப் வந்து விழுகது. தான் படிக்க வெச்சினே... அந்தப் படிப்புக்கு நயவ வயத்தான் எம் புள்ளியோட பேர்கன்னு மயக்கஞ்சன் சுத்தெரப்பட்டனா... அவன் கூடவும் ஒரு படி மேல போகிறான்.

"அப்பா... ஒன்னு எங்காவ நீங்க இயாகம் பண்ணுங்க. இயங்கண்ணா ஒங்க குக்காவ எம் பெத்தாவிட பூதுக்கி வக்கட்டு தான் எம் வாழ்க்கைத் இயாகம் பண்ணு தேன். நீங்க என்ன சொன்னாலும் எங்குக் கம்மத்தான்" என்று ராமர் காட்டுக்குப் போய்ச் சொல்லக்கிய கூட தெருமழ மாதிரி மொகத்தோ நிண்ணாரமே அப்பேரு நிண்ணான் எம்மவன்.

"அபே ... என்னப் பெத்த ராமர்... நீ மனசாவும் இதும கியோசப்பு என்ன ரம்! எம்புத்தி தெய்த்த போச்சி! அந்தப் புள்ளா (பொண்ணா) எம் மருமவனா! பாக்காம எம் மவனாப் பாத்திருக்கா இத்தக் கோவம் எனக்கென்ன வரப் போவது? இதுல ஏதுவனா வொகமும் சுத்தரிக்காவும்? நயவ மவனா நீ இருக்கக்கிய கல்ல நயப்பாணா தாய்வனா இருக்கனா? தான் நம்ம ஒட்டுக்குப் போறோன். நீ நிம்மதியா ஒன் வேயாப் பரகு" என்று சொல்லித்து, எங்க ஒட்ட கோக்கிப் போவக்கிய எம் மனகல குறிக் குத்த வெக்கவிட்ட. நிம்மதிக்கும் சுத்தெரத்துக்கும் கங்கு கணாசோ இயல்.

"தான் கொடுத்த மொய்யப் பணத்துல மூன்று ரூபாய் 'சிட்டன்' பண்ணிடுங்க!"  
"என்...?"  
"பையலும், வாகடமும் தீந்து போக்க" என்று சொல்லுறாங்கனோ!"  
- எஸ். முகம்மது பூதப்







காலக் கூட நின்றுத் தோன்றாமல் நிகைத்  
துப் போல், சற்று நேரம் சென்றே புரவியை  
நிறுத்தினான். வாகவமாகத் தான் எறித்த  
செய்தைப் பற்றிய அந்தப் புரவி வீசல்,  
தன்னை மிகவும் நெருங்கி விட்டதையும்  
எந்தவினாடியிலும் இருப்பி அடைந்தல் மீது  
கவலமாக எறிந்துவிடும் எய்தைக்குள் தன்  
வெநிரிய திறமையையும் கண்டு நிகைத்தான்.  
ஆனால் அந்த சோழ வீரன் ஒன்றுமே  
நடக்காதது போல் புன்முறுவலுடன் வரவிலி  
விடுத்து வெகு திதானமாக இருந்தி. தன் பின்  
னால் நின்றுநின்ற படைத்தலைவனான  
நெருங்கி வணங்கியதைக் கண்ட ரவிசேக  
ரன், நிகைப்பியல் உரைத்து நின்றுகண்.

"சோர படைத்தலைவரின் புதுமை  
பாண வரவேற்றிக்கு நன்றி!" என்று வணங்

கிய சமூத்திரபத்தைய தோக்கிய கங்காதரன்,  
நிகைப்பியிருந்து விடுபட்டு, புரவியை  
விட்டு இறங்கச் சற்று நேரம் நின்று.

"சமூத்திரபத்தா! உன்னை இதுவரை  
மீள் வணிகப் போர்வையில் உயவும் சேர  
ஒற்றன் என்று மாட்டுமே அறிந்திருக்கிறேன்.  
என் உதவையையே ரவிசேகரன் மீதிய சென்  
டாபுத்ததை இத்தனை வாகவமாக ஒருவன்  
பிடிக்க இரண்டும் என்பதை இன்றுதான்  
கண்டேன். இது என்ன சோழ வீரன் உடை? இங்கு  
எப்படி வந்தாய்?" (இரயிப்பு நீங்காத  
முகத்துடன் படைத்தலைவன் சமூகரிகராக  
மீதிய நெய்விதையைக் கேட்ட, சமூத்திரபத்  
தன், கடக வென்று பலமாக நகைத்தான்.)

"படைத்தலைவரே திதானித்து ஒன்  
நொன்றைக் கேட்டது தலம் என்று என்ரு





நிறும்பி, வந்த வழியே தனது புரவியைப்  
தடுத்தினான். கடும் குவியை அங்கி விசிய  
காற்றை மட்டுமேயும் செவ்வாது அவன் செல்  
வதைக் கண்ட கோர் உபதையைவன், தீவர  
தோம் அங்கேயே நின்றுவிட்டான்.

“கீவிய மாயக்குடி கவிர்க் கழனி” -  
வாணகவையுள் மறைக்கும் அனவிற்கு  
வளர்ந்த தெற்குநிலை உடைய வாய்க்கல்  
என்று மதுரைப் பாண்டி மன்னர் கந்தை வர்  
கவிக்கிறார் “மாறவர்க் காஞ்சி”. இங்கு  
உத்தமபாளையத்தின் வயத்துக்குக் காண  
மாக வயக்கையும் முயல்வதற்கும் எய்தவை  
கவாக அமைப்பிடுகிறார்.

ஆறுகடிகள் வங்கடல் துறைமுக அடுத்த  
பெரும் கடமெனிலில் தனது போர் கதத்தில்  
நின்று கொண்டிருந்தான் உத்தமபாளைய  
மன்னன் குத்திரப் பாண்டியன்.

கடிய திறத்தாலும் கொடுவாயினும்  
பொய்வயைத்து நீண்ட நீண்டதானும் தெற்றி  
யில் பார்த்திடு” இருந்ததாலும் அன் குத்திர  
வாகையே காட்டுவதற்கு உத்தமபாளைய  
மன்னன், கந்தை வரன் குறைவாகவே இருந்  
தாலும் பல போர்களைக் கண்ட பெரு வீரன்  
என்பதை அவன் இவ் வீரனும், கவிக்க  
தோங்கலும் கைகலியும் நிறந்த காந்தியும்  
தென்பது” வயக்கையும் நிறுத்தினான். பெரு  
குத்துக் கருத்தையு கவத்தில் காந்தை  
வையவியின் வயல் என்று பெரும் பெற்றிருந்த  
அவன், தன் கருங்கலியிருந்த குவையைய  
வெறித்துப் பார்க்கப்படு கித்தமையில்  
ஆழ்ந்து போலிருக்கான்.

மாறவர்க்கு குவையையும் மன்னன்  
கித்தமையையும் கவாக்கித்தபடி அருவி  
விருத்த அமைக்கப் பெயல்வ குவைய கொடுக்க  
கொண்டார்.

“மன்னர், இத்தப் போரின் கவத்து  
கொண்டுவதை நீர்மாவித்து விட்டார்  
கணா” என்று விவகியார்.

மன்னனின் விவக விழிகன் அவரைக்  
கண்ட ஏதெடுத்து நோக்கினான்.

“கொடுத்த வாகைக்கக் காப்பது நம் மர  
பயல்வதா அமைக்கவே”

“உன்னையுடன் மன்னர். ஆனால் அந்த  
வாக்குறுதி உன் மக்களையே ஆழிப்பதற்கு  
இருந்தான் அதை கிறையது தயாராகவது. மக்க  
கூக்காகத்தான் மன்னனே கவிய. மன்னன்  
கொடுத்த வாகைக்காக மக்களைய வாக்குறு  
தது தயறு” அமைக்கார். அழைப்பில்மேலின்  
பயில் பிட்டவாட்ட மாக வந்தது.

வழி பெரும் மேலின் குவத்தின் தவைய  
கவையும் தன் அமைக்காகவும் மட்டுமன்றி,  
படைகளை உத்தம தயாபிவாகவாயிருந்த  
அழைப்பில்மேல் கந்தைவன் தனது பாச  
கின் பெரும் பருதி தன்னன் விட்டு விவதி  
விரும் எப்பது புரித்ததான் மன்னன் பின்  
டும் கித்தமையில் ஆழ்ந்தான்.

“மன்னர் மதுரை அரிவதனை வாகி  
கின்றுப் போனதான் மாறவர்க்குக்கு உதவ  
வாக்ககித்தோம். ஆனால் பாண்டியன் மகன்



“இப்போது வரும் வாகைக்காக அமைக்க  
கித்தமே...”  
“நிறுத்தவே?”  
“ஆனால் கீவிய அமைக்கப்படுகிறது என்று  
கேட்டே அமைக்க நினைக்கிறேன்...”  
கொண்டான் கீ. கிண்டன்

கீவிய தெரிந்த கீவியும் தான் இத்தப்  
போரின் கவத்து கொண்டுவது அவரி கணா”  
குத்திரப் பாண்டியன் முகத்தில் உ  
தான் வந்த கொடும்வியது.

அமைக்கப் கொடுத்தார் : “மாறவர்க்கு  
குத்து உதவ தனது பாச. செய்வதை மக்கள்  
கிரும்பவிய்தை மன்னர், ஆனால்...”

“ஆனால் என்ன?”

“ஆனால் பாண்டியன் மகனை அரி  
வதனையில் அமைக்க மாறவர்க்குக் கிண்டி  
கொண்டாபயா அப்பது மாறவர்க்கு  
மகைக் இவ்வாறிக் கிண்டி கொண்டாபயா,  
தான் போரின் கவத்து கொண்டாத்த தடை  
கோளும் இவ்வய.”

“அமைக்கவே அமைக்க பாண்டியன்  
மகன் போரின் பாதகவாயில் அப்பவ  
இருக்கிறார்”

“ஆம். அவன் உதவியில் இருக்கிறான்.  
ஆனால் குத்திரவனை கிண்டிவான தோற்றதன்,  
அவன் தோங்கியை கிண்டி கொண்டா மறுப்  
பவகொ அப்பது வெற்றி பெற்றவர்க் கேட்  
பாதக் தர மாறவர்க்கு அப்பது. அவன்  
கத்த கீவிய.”

அமைக்கப் கவத்து முற்றிலும் உன்னைய  
கொண்டுவது மன்னன்கூடப் புரிந்தது.

“அமைக்கவே, மாறவர்க்குக்குத் தத்  
போது தோர் பாச கிண்டிப்ப படைவும்  
உதவ இருக்கின்றன, பாண்டியனான நான்  
உதவ மாறவர்க்கு காக்குப் பெருமை தரது.  
முதலில் போர் முடியாட்டுக். அரிவதனை  
பற்றிவ விவகத்ததன்” திறகு போகித் தித்ததுக்  
கொண்டவான். மாறவர்க்குக் கேட்டுக் கொண்  
முன்னையு தனது பாச கவன் மாறவர்க்குத்  
தெற்கு கருகு மனையவையாரத்தில் பாசகை  
அமைக்க ஏதபாடுகன் கொண்டுவன்” என்று  
உத்தமபாளையன் குத்திரப் பாண்டியன்.

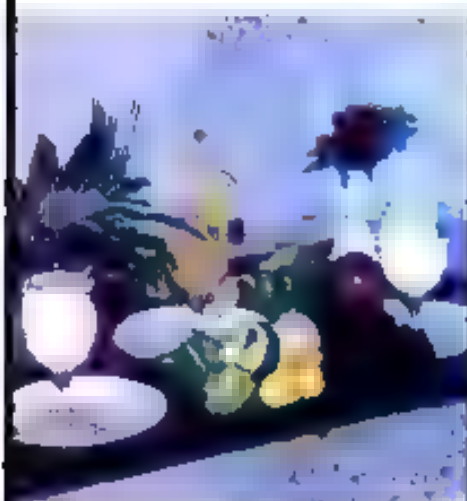
அன்று மாறவையே கிண்டியை உத்தம  
பாண்டியனின் பாச, முயல்வதற்கு  
கடக்கத்துவப்பிவது. பாண்டியன் ஆற்றைக்  
கடத்ததும், ஆற்றின் போக்கைக் கவாக்கித்  
கீவியக் கந்தைத் தயாபிவனாகக். கொண்டன்  
வந்த கொடும்வியிருந்தது. இவ்வயின் விவகத்து  
கவிவத் கொடும்வியாகும் பாண்டிப் படைவு  
டன் இக்களையில் நின்று மன்னன், மாறவன்  
விவகத்தும் பாண்டியனைத் கொடே முடிவு  
கொண்டான்.



# மங்கையர் மலர்

செப்டம்பர் '93 இதழில்...

◆ உணவு வல்லுநர்  
தரும் சிறப்பு  
உணவுப் பழக்கங்கள்



- குழந்தைகளுக்கு
- கர்ப்பிணிப் பெண்களுக்கு
- சர்க்கரை நோய்க்காரர்களுக்கு
- ஹைபர்-டென்ஷன் உள்ளவர்களுக்கு

- 38 பக்க இணைப்பு!

◆ ஆஹா,  
ஆண்கள் எழுத  
ஆரம்பிச்சுட்டாங்க!

- ஆண்களின் குழந்தை

ஆனால் அந்த முடிவு பெரும் விபரீதத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதை முன்னதாக உணர்த்தி இருந்தால் பாரிப் படைகளை மட்டும் அக்கரை செல்ல அனுமதித்திருக்கவே மாட்டான்.

இரவு ஏதத் துவங்கி ஒரு ஸாமம் சென்ற பிறகு அந்த விபரீதச் செய்தியைத் தாய்விய வீடு அறிவேகமாகவும் பதற்றத் தூணும் மண்ணக் கடார வாயிலில் துளரத் தான்.

குழந்தை சித்தனைபூட்டி மைகளைப் பின் புறம் கட்டிப்பாடி உணவில் கொண் டிருந்த மண்ணம், வாயிலில் சூச்சிவரக்க வந்து நின்றவனை விரைபுடன் நோக்கி னான்.

"மண்ணவா, தான் மோசம் போய் விட்ட தெய்வம்" என்று குழந்தை வீடுவளை ஒன்றும் விடாம்களாம் பார்த்தான் குத்திரப் பான் டி வன்.

"என்ன உணவிதான்? வீடுவாளாகச் சொல்" என்ற மண்ணம், அனாமக்கரை . நனாத் துவர் வீடுவாளருவானவரும் ஏவி னான்.

"தான் உணவிய்தான் மண்ணம்; பிறரில் உணர்வதற்குக் கூறுகிறேன். வாட்கே னனாகவிரைவாகப் போயிட்டுக் கொண்டிருப் பதாக தான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் போதும் படை, தாக்கே நேர் வாட்கே ஒன் றனாக் காது தாத்தின் தர்வைய நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கிறது" என்றான் அந்த வீடுவன்.

போதும் காதுவாயை கனூன் வாட்கே செய்வதாக அதுவரை நிலவிய வாதத்தின் குற்றத்தால் பொய்செய்வதாகவும், வாட்கே போதா வெற்றியைப் முடித்து, போதும் படை கூட தெற்கே இருப்பின் தான் என்பதை உண் அறியும் முகம் வாய்ப்பு குத்திரப் பான் டி வனாகவே விளங்கிற்று.

"தான் ஒற்றர்கள் என்ன ஆனார்கள்? கற்க மண்ணதூள் சிங்கனதூள் என்ன ஆனார்கள்? தாது வேவுப் படை என்ன ஆயிற்று?" இவரத்தான் மண்ணம்.

உட்கே துளர்த்து கொண்டிருந்த அழமையிலேயே அபாயவே உணர்த்து நிங் தான்.

"அனாதும் எந்தப் பொருளும் போத முன்னணி வீரர்களின் அம்புகளுக்கு பவிசா லின்றை விசு. தான் ஒருவன் மட்டுமே உணர்வதற்கு உட்கே தாதுவேன்" என்றான் வீடுவன்.

மண்ணமிடமிருந்து உத்தரவுகள் எம்மாரி வாகப் பிறக்கன. அப்படி விசிலும் நேர்களை அவிவமாகக் கொண்டதும் அச்சம் என்பதைக் கண்டதிலும் அறிவாததுமான் அந்த னதவர் படை, துடித்து ஏற்றத்து அணிவருக்கது. அணிவருப்பு வாட்கு தெற்காக மாறி நிற்கவும் தூரத்தில் புரளுதையைக் கிளப்பிய படி போதும் படை பாய்ந்து வரவும் சரிவாக இருக்கது.

(தொடரும்)

# தேவியா நான்

## இரு தெரியாமல் போயிருச்சே!...

எம் எவ்வளவு செலவானாலும் பரவாயில்லை. குழந்தைகளை தன்கு படிக்க வைக்க வேண்டும் எனத் தீர்மானித்து, பிள்ளைகளைக் காவ்வெண்டியல் சேர்த்தோம்.

அதுவரையில் கையாமாக என் கணவர் அடிக்கடி 'சூர்' போய்விடுவதால், குழந்தைகளை படிப்பு விலையில் நான்தான் கவனம் செலுத்த வேண்டியிருந்தது.



ஆனால், எனக்கு இங்கிலிஷ் அவ்வளவாகத் தெரியாத காரணத்தினால், டீச்சர் களிடம் குழந்தைகளை படிப்பு பற்றி விசாரிக்க முடியாமலும், பாட சம்பந்தமாகக் குழந்தைகள் கேட்கும் சந்தேகங்களுக்கு பதில் சொல்ல முடியாமலும் நான் பட்ட அவஸ்தை சொல்லி மாளாது.

பம்பாயிலிருந்து வந்திருந்த என் அத்தை பெண்ணிடம் இதுபற்றி பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, "கல்யாணமாகி பம்பாய் போன புதிதில் நானும் உன்னைப் போல இங்கிலிஷ் பேச முடியாமல் திண்டாடினேன்.

விலேகானந்தா கல்வி நிலையம் பற்றி கேள்விப்பட்டு, அவர்கள் நடத்தும் "கரல்பாண்டன்ஸ் கோர்ஸில்" சேர்த்து

இங்கிலிஷ் கற்றுக்கொண்டேன். தமிழ் நாட்டில் வசிக்கும் உனக்கு இந்த 'கோர்ஸ்' பற்றி தெரியாமல் போய்விட்டதே என்று கோபித்துக் கொண்டாள்.

உடனே, நான் விலேகானந்தா கல்வி நிலையத்திற்கு ஒரு போஸ்ட் கார்கு எழுதிப் போட்டேன்.

பயிற்சி வீபரங்கள் கிடைத்த மறு வாரமே, 'கோர்ஸில்' சேர்த்தேன்.

பாடங்கள் எல்லாம் எளியா புரியற மாநிரி, ரொம்ப சிம்பிளா இருந்ததால், நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் பாடங்களைப் படிக்க பிராக்டிஸ் செய்தேன்.

இப்போ என்னால, பயமில்லாம சைதமா இங்கிலிஷில் பேச முடிகிறது. குழந்தைகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்க இந்த கோர்ஸ் எனக்கு ரொம்ப 'ஹுஸ்புல்ஸா' இருக்கு.

இத்தனைதானா இந்த கோர்ஸ் பத்தி தெரியாம போயிருச்சென்று வருத்தமா இருந்தாலும், இப்போவாவது இந்த கோர்ஸ்ல சேர்ந்து இங்கிலிஷ் பேசக் கூதுக்கிட்டோமென்னு ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு. - Mrs. துரை ரேசத்

வீட்டிலிருந்தபடியே ஓய்வு தேரத்தில் தபால் மூலம் தீங்குகளும் இப்பயிற்சியினை மேற்கொள்ளலாம்.

"தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு" இன்றே தொடர்பு கொள்கங்கள்.



**விவேகானந்தா**  
**கல்வி நிலையம்**

ர் மாநிலிருந்த போதும் கோவில் மாறவில்லை. கருணா பொங்கும் கண்களுடன் அதே முருகன்.

நான் படி ஓரமாக உட்கார்த்து கொண்டேன்.

பத்து வருடங்கள்... எவ்வளவு வேகமாக ஓடிவிருக்கிறது? நான் வடம் பிடிக்காமல் பத்து முறை தேர் ஓடிவிருக்கிறது. ஒரு முறை முருகனுக்குக் கும்பாபிஷேகம் நடந்திருக்கிறது.

குருக்கள் படி ஏறி வந்தார். அவரை உற்றுப் பார்த்தேன். அவர்தான். அதே குருக்கள்தான்.

"பெயர் தட்டத்திரம் சொல்லுங்கோ..."

"கருணா, திருவாழ்வரை."

நிலைவில் வைத்திருப்பாரா...?

எவ்வளவுப் பார்வையால் தடவியவர், முகத்தில் எவ்வித உணர்ச்சியும் காட்டாமல் படி ஏறிக் கோவிலுக்குள் சென்றார்.

மறத்து விட்டார். நான்கு வருடங்கள் நினமும் மானை கோவிலுக்கு வந்து விழுதி வாங்கிய எவ்வளவு மறத்து விட்டாரா...?

அப்படியெவ்வளவு கருணா...?

உ.வி. சரியாத் தெரியவல்லவாண்டா... மெக்கானிக் தேடிக்கிட்டு இருக்காங்க... ஒனக்குத் தான் உ.வி. ரிப்பேர் தெரியுமே... போயி என்வென்று பாரு..."

நான் கவாரஸ்யமிவ்றி அம்மானைப் பார்த்தேன். இரண்டு திவங்களுக்கு முன் தான் குடி வந்திருக்கிறார்கள். முற்றிலும் அறிமுகம் இல்லாதவர்கள். அங்கு போய்...

"போடா.. ஒனக்கும் கத்துக்கிட்ட மாநிரி இருக்கும்ல..."

அம்மா அடட்ட, போனேன்.

அந்த அம்மா "வாங்க தம்பி" என்று உ.விையை கவனித்தார்.

பட்டனைத் தட்டினேன். உ.வி. உயிர் பெற்று, "ஓ..." என்றது. உ.வி.யில் ரிப்பேர் ஏதுமில்லை என்று பட்டது.

மாடிக்கு வந்தேன். கடுப்புச் சுவரின் மீது ஏறி நின்று கொண்டு ஆவெடனாவின் எலிமெண்டுகளை சரியாகத் திருப்பி.. பூண்டரின் ஓயரை வேசை இழுத்துப் பார்த்தேன். ஓயர் ஊகியோடு வந்தது.

உன் ஓயரை சரியாக வைத்து முறுக்க... நீடு வந்து உ.விையை ஆவ் கொள்... பளிச்சென்று படம்...

# தூணை உலர்லாம்... உயிர் வேராம்

மறத்திருப்பானா என்ன...?

நிலைத்த எவர்க்குச் சிரிப்பு வந்தது. அவன் எவ்வளவு நிலைந்தானா என்றே தெரியாத போது மறத்திருப்பான் என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

நான் மறக்கவில்லை. மறக்க முடியுமா அவ்வளவு? மறக்கக்கூடிய முகமா அது?

கருணா... எங்கிருப்பான்? இப்போது எப்படியிருப்பான்? கல்லாணாமலிக் குழத்தை பெற்று, உடல் குலைந்து, அழகு கரைந்து, முகம் முதுமை கட்டி... மாநிலிருப்பானா...?

'உன் ஆளை இப்போதெவ்வளவு வெவியில் பார்க்க முடியவில்லை' என்று பாஸ் கரன் ஒரே ஒரு கடிதம் போட்டான். அதற்குப் பின் அவனிடமிருந்து கடிதம் ஏதுமில்லை. கருணா!

"தம்பி ராஜா... எதிர்த்த வீட்டுக்குப் புதுசாக் குடி வந்திருக்கிறவங்க வீட்டுல

"அம்மா படம் சூப்பராக் தெரியுது."

அறைசிலிருந்து வெவியே வந்த அவன் ஏற்கோஷமாய்க் கத்த... நான் அவனைப் பார்த்தேன். பார்த்த அந்த விதாடியில் நிலை குலைந்தேன்.

அவ்றிவிருந்து எனக்குக் காதல் ஜூரம் ஏற்பட்டது. அடிக்கடி ஸ்வெல் முன் நின்று எதிர் வீட்டை பார்க்கத் தொடங்கினேன். அம்மா மூயம் அவன் பெயர் கருணா என்று தெரிந்து கொண்டேன்.

அவன் இந்தி படிக்க நினமும் காலை வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டு, தெரு தாண்டிக் கண்களிலிருந்து மலையும் வரை இமைக் காமம் பார்த்தேன்.

குவிந்த தலை நிமிராமல் அவன் சொல்லும் அழகு... அப்படியே

தருவாரூர் பாப





பார்த்துக் கொண்டு இருக்கத் தூண்டும் போழ்து. பார்த்துக் கொண்டு இருந்தேன்.

அப்படிப் பார்த்துக்கொண்டேய்ந்தான் மனத்தில் காந்தம் பொங்கிற்று. சந்திராஷ்டித் தில் தெருக கவந்தது. பொங்கிய காந்தம் எப்படி அவளுக்கு உணர்த்துவது என்று தெரியவில்லை. பார்த்துக் கொள்ளாமல் என்றால் என்னை அவள் நிமிர்ந்து பாரக் கவேயில்லை. என்னை மட்டுமல்ல... யானையுமே. எப்போதாவது அவள் வீட்டு ஜன்னலில் தெரியும் முகம் அவளுக்கு உடையதா... அவள் தன்னைக்கூட யாது என்ப தில் குழப்பமிருந்தது.

தவியாய்த் தவித்த எண்கு. என்னை அவளுக்கு எப்படி உணர்த்துவது என்று புரியவில்லை. கடிதம் எழுதித் தெருகாண்டி ஆன் சத்தடி இய்யாத அடுத்த தெரு வழி யாகத் ததயல் வகுப்புக்குச் செல்லும் போது

கொடுக்கலாம் என்றால்... பதம், பதம்... பதம்...

காந்தமிற்கும் போது ஏய்னா தெரிய வில்லை. உடயன் திணையு அதிகமாய் வரு கிறது. நினைத்தது நடக்க வேண்டும் என்றிற் போது உடயன் திணையுமும் அதற்கு அவ கியமாய்ப் படுகிறது. மனம் உருக பிரார்த்தி த்ததால் உடயன் ஏதாவது வழி செய்வாரோ என்ற நம்பிக்கை எண்கு ஏற்பட்டது. நான் திணைமும் மனம் உருகப் பழவியாய் உடயனா வணங்க ஆழம்பித்தேன்.

அப்படி வணங்கும்போதுதான் மாத் திக் கொண்டேன்.

“தீயம் எவிர்த்த வீட்டுக்கு ஒரு ஜாதகக்காரரு வந்திருக்காரு... ஒன் ஜாத கத்தை எடுத்துட்டுப் போறேன்... என்ன சொன்னாலும்தான் பார்ப்போம்... நான் வந்த வனாக்கும் வீட்டுவெ இரு.”

அம்மா ஜாதகம் பார்த்து விட்டுத் திரும்பி வந்து மேகஜை மேல் வைத்திருந்த ஜாதக தோட்டைப் புரட்ட... உன்னை கருணாவின் ஜாதகம்! எப்படி? தெரியாமல் வந்து விட்டதோ... அவசரமாய்ப் பார் வைவை அடில் போட்டேன். திருவாதிரை நட்சத்திரம்... மிதுன ராசி.

"வெட்கமியம்மோ... எங்க கருணா ஜாதகம் ஒங்க ஜாதக தோட்டோட வந்துட்டுது போல் இருக்கு... பாகுங்க..." குரல் கேட்க அவசரமாய் தோட்டை மூடி வைத்து விட்டு நகித்தேன்.

### அன்று காத்திரை.

பழுவிலாண்டவர் கோவிலில் கூட்டம் பிதுங்கியது.

வழக்கமாக அர்ச்சனை செய்கும் அப்பா னாரின் இயங்காததால் அர்ச்சனைத் தட்டோடு நான்.

கூட்டம் கொஞ்சம் குறைத்து. "தம்பி... தட்டக் கொடுங்கோ..." கொடுத்தேன். வாய்மையவர், "பேசு... நட்சத்திரம் சொல் ஞாங்கோ..."

விசிடென்று எங்கேயும் ஒரு மின்னல். வழக்கமாகச் சாமி பெயருக்கு அர்ச்சனை செய்கும் நான் மெல்லிய குரலில் சொன் னேன் : "கருணா... திருவாதிரை."

அர்ச்சகர் மத்திரம் சொல்ல... நான் கங்க மூடி நிங்கேன். மலம் கருணா... கருணா... எஸ்ஸது. முடிந்திருக்கு முன் அக்கவி உணர்ந்து, நிபந்தனைக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டு, டோக்கன் தம்பர் சொல்லி அர்ச்சனைத் தட்டை வாங்கிக் கொண்டு திரும்பிய நான்... அகிர்த்தேன்.

எதிரே என்வையே பார்க்க்படி கருணா வின் அன்வையர்!

நீரின் எதிர்பார்த்தது அன்று இரவு நடந்தது.

"ஒளக்கும் அவனுக்கும் என்வையர் சம்ப பந்தம்... ஒங்க நட்சத்திரம் எப்படி அவ னுக்குக் தெரியும்... தம்பி ஜாதி என்ன... அவன் ஜாதி என்ன... ஆணைப்பட்டியேண்டு

இந்தி படிக்க அனுப்புவதற்கு நீ செஞ்சி ருக்கிற வேலையாடி இது?"

கருணாவின் அழுரைச் சப்தம் தெரு தாண்டி என் செவிகளில் அமில்மாய்ப் பாய்ந்தது. மலம் பதைத்தது. 'அவனுக்கு ஏதும் தெரியாது. நான்தான்' என்று கத்த வேண்டும் போல் இருந்தது. எதிர்த்த வீடு. அடுத்த வீடு என்வாய் வரசலில் நின்று கொண்டிருக்கவாய்மாய்...

"என்வடா எதிர்த்த வீட்டுவ அந்த தம்பி யோட சப்தம் மாநிரி இருக்கு..." அம்மா ஆர்வமாய் ஜன்னல் வழியே எட்டிப் பார்த்தான். தான் தவித்தேன்.

சிந்து நேரத்திற்கெல்லாம் வீட்டுக் கதவு தட்டப்பட்டது. தயக்கமாய்த் திறத் தேன்.

புகிச்சென்று முகத்தில் அறை விழுந் தது. "என்வடா... என்வடா..." அம்மா பதறியாள்.

அவன் ஆயோமாய்க் கத்தினான். "தப்பு வெட்கமியம்மா... உங்களை எங்குள்ள ஒருத்தரா நினைக்கிறுத்தோமே அது தப்பு... எங்க பெண்ணை மயக்கிப் போடத்தான் இந்த மாநிரி பழுவிலைக்கா..."

"என்வடா சொல்...?" என்வரை அம்மா குழப்பமாய்.

"ஒங்க அபயனையே கேளுங்க..."

"ஏ... என்வடா... என்வடா இவெல் லாம்... என்செரு ஒன்னுமே புரியலி யோடா... சொல்லு..." அம்மா கத்தினாள்.

நான் அமைதியாக இருக்க... "அவன் சொல்ல மாட்டான் வெட்கமியம்மா. ஒங்க அபயன் என் தங்கலி போக்குக்குக் கோவில்ல அர்ச்சனை பண்ணான்..."

அம்மா என்னை தெருங்கி வந்து பரா சொன்று அறைந்தாள்.

அப்போதுதான் வீட்டுக்குள் நுழைந்த அப்பா, "குடும்ப கௌரவத்தையே கெடுத்தி ட்டியேடா" என்வரை பற்களைக் கடித்த படி.

"தெரியுமடி... ஒம் புண்ன இந்த மாநிரி ஏதாக்கம் பண்ணுவான்னு தெரியுமடி... பத்து வருஷமா தனைய நிமிர்ந்து நடத்துக் கிட்டு இருக்கோம்... என்வாய் போலீட்டு



"நீங்க ஏன் உங்கள் நேரத்திலே அந்த தடிக்கையைத் தேர்த் தெடுத்தீங்க?"

"தேர்தலிலே தேர்ந்துப் போயிட்டா மீண்டும் தடிக்க வந்துடுவேன்னு பயமுறுத்தி இருத்தாங்கனோ!"

- ஆர். ஆர். பூபதி

# 21 விதமான பலன்கள் பெற

21 விதமான பத்ரங்களைக் கொண்டு பின்னையார் தயாரித்தி அன்று பூஜை செய்வ வேண்டும்.

பத்ரங்கள்: 1. முல்லை இலை; 2. கச்சொங்குண்ணி இலை; 3. மிளகாய்; 4. வெள்ளக்குடியில் லேபிறாடு கூடியது; 5. இலந்தை இலை; 6. ஊமத்தை இலை; 7. துளசி; 8. வள்ளி இலை; 9. தாதுறுவி இலை; 10. கண்டங் கத்திரி இலை; 11. அரளி இலை; 12. எருக்கினை; 13. மருதை இலை; 14. விஷ்ணுக் கிராந்த இலை; 15. மாதா இலை; 16. தேவதாரு இலை; 17. மருது; 18. அரக இலை; 19. தூதி மல்லிகை இலை; 20. தாழை இலை; 21. அகத்திக் கீரை இலை.

பலன்கள்: 1. தர்மம்; 2. பொருள்; 3. இன்பம்; 4. ஸௌபாக்யம்; 5. கல்வி; 6. பெருந்தன்மை; 7. தலவாழ்வுடன் கூடிய மேகம்; 8. முகத்தில் பால்வடிவம் தன்மை; 9. வீரலக்ஷி கடாஷம்; 10. விஜயலக்ஷி கடாஷம்; 11. எல்லோரும் தன்னிடம் அன்பாவிருக்கும் தன்மை; 12. குடும்பத்தில் கர்ப்பத்தை; 13. மகப்பேறு; 14. துண்ணறிவு; 15. தற்புகழ்; 16. கோகத்தினால் வாடாத்தன்மை; 17. அகபங்களை அகற்றல்; 18. தன் வாக்கிற்கு எதிர் வாக்கு அடங்கிப் போதல்; 19. கோபம் கொண்டவர் களைச் சாத்தப்படுத்தும் தன்மை; 20. 19ம் ஏவும் ஆசிராரம் அடங்கு தல்; 21. துயர் நீர்தல்.

பூஜை பலன் பெற

எங்களை இனிப்பு மற்றும் 21 வகைகளை வாங்கி தயாரிப்பதற்கு வித்யோகம் செய்யவும்.

திருமண ஸலபலங்களுக்கு: சீரமுறுக்கு, பருப்பு தேக்காய், அதிரசம், திரட்டுப் பால், காப்பசி, வறுபவறு ஆகியவற்றைத் தயாரித்துத் தருகிறோம்.

இனிப்பு வகைகள்: அதிரசம், குங்குமப்பூ பாதம் அல்லா, பாதம் கதளி, பாம்பே காதா, தேக்காய் போலி, தேக்காய் கொகா, குங்குமப்பூ கோதுமை அல்லா, குங்குமப்பூ தூக்கிசி, சலவலாய், மங்குரூர் போலி, சலகுவா, சோன்பட்டி, இனிப்பு சோமாஸ்.

கார வகைகள்: பாம்பே அலக் மிசைர், கன்னிசாகன் மிசைர், கைமுறுக்கு, ரயிக் கட்டிடம், தவரதன மிசைர், மிளகு வகை, சோட, சீப்பு சோட, நடனட, தேன் குழல், வறுபவறு, முஞ்சுத் தேன் குழல், வெஜிடபிஷ், சோமோர்.

பொடியவகைகள்: கருவேப்பிலை பொடி, சரப் பொடி, இட்லி மிளகாய்ப் பொடி, சாம்பார் பொடி, பருப்பு பொடி, ஊதுகாய் பொடி.

## தீ கிரான்ட ஸ்விட்ச் & ஸ்நாக்ஸ்

No. 24, 2வது மேயின் ஸ்டாடு, காத்திதகர்

அனா யாது சென்னை - 600 020.

போன் : 412567



# BODY AND DITTY PERFECTLY TUNED



DITTY'S Complete range of undergarments for your entire family is a perfect blend of comfort and price.

The finest quality fabric and elastic save your skin from painful scratches and marks and give a long life for the undergarments.

Every wear of DITTY ■ Specially designed ■ ensure the best fit.

Manufacturers  
**DITTY HOSIERIES**  
TIRUPUR - 638 604.



The undergarment that never lets you down.

**“உங்க சினிமா மலர்க்கெப்  
'டல்' அடிச்சிருச்சே, உங்க  
அடுத்த திட்டம் என்ன?”**

**“உ. வி. தாடகங்களிலே  
தடிச்சு, சினிமாவைப்  
பழிவாங்கப் போறேன்!”**

- கு. அருணாசலம்



துடி.. இனிமே ஒரு தான் இந்த வீட்டுவ  
இருக்கக் கூடாது. தானைக்கே டிரான்ஸ்ஃபர்  
கேட்டுறேன்.. வீட்டைக் காலி பண்ணிட்டு  
டிரான்ஸ்ஃபர் கிடைக்கிற காலுக்குப் போலி  
டனாகம்.. இத்தத் தெரு பக்கம் இனிமே  
நடமாட முடியாதுடி.. ஒழுத்தன் மதிக்க  
மாட்டான்...”

அடுத்த வாரமே வீட்டைக் காலி செவ்  
தோம்.

தீவிரவாதிகளுக்கு வந்த இரண்டாம்  
நாளே தான் டெய்லி கிளம்பினேன்.

அம்மா அழுதான். அப்பர் இடிகனார்.  
“உள்ளூரில் விவசாய போகாத மாடு..  
வெளியூரில் எப்படிப் போனது? தொண்டை  
டெய்லி போலி எலக்ட்ரிக் வயலு வாங்கி  
பண்ணைப் போறாது... கட்டுக் கொண்டு  
வானுவோடா...”

தான் அப்பாணவப் பொருட்டிருந்த  
மல் புறப்பட்டுடல். டெய்லி வந்தேன். கத  
வால் காயப்பட்ட. மனம்... பணம்... என்னம்  
என்று அகலத்தது. அவ உ. வி. கம்பெனி ஏறி  
இறங்கினேன். நம்மபயித் உதவியோடு ஒரு  
உ. வி. கம்பெனியில் மெக்கானிக் உதவோ  
கம் கிடைத்தது. மனசை முழுக்க முழுக்க  
அதில் நிரப்பினேன். வெறியோடு உழைத்  
தேன்.

மெக்கானிக்.. சீலியர் மெக்கானிக்..  
ஃபோர்போம்.. ஃபேட்டரி இன்ஸ்பெக்டர்..  
பணம் கெட்டது. தான் வாழ்க்கையில்  
சம்பாதிக்கவே முடியாது என்று நினைத்  
திருத்த அளவை விட, அநிவாரகச் சம்பாதித்  
தேன்.

அம்மாணவரும், அப்பாணவரும் டெய்  
லிக்கு அனுதத்துக் கொண்டேன். அம்மா  
வாசி பாந்தா யிரண்டாம், அப்பா அசத்தன்.

“ஏண்டா இன்னும் உங்கபாணம் பண்  
னிக்கவ... எவ்வளவாக்கம் பண்ணியிருப்  
பென்று நினைச்சிக்கிட்டு இருத்தேன்..  
ஏண்டா... நம்ம வம்சத்துக்கே வாரிசு இன்  
வாற போலிதும் போலிருக்கே...”

“கருணா” என்றேன்.

“இன்னும் அவனை மறக்கவி  
யாடா...?” அம்மா நினைப்பாங்கக் கேட்  
டான்.

“எனக்கு ஒரு தடவை அவனைப்  
பார்க்கணும்மா... என்னை அவ வீதும்பி

வானவல்லு தெரிவணும்மா... என் மனை  
முழுக்க இன்னும் அவ இருக்காமை, என்  
னாவ அவனை மறக்க முடியலம்மா... தான்  
பட்ட அவலத்தை அவ பட்டாணாவணு  
கேட்கணும்மா... காலுக்குப் போறேன்.”

“இன்னுமாடா அவ அங்க இருப்பா...  
கம்பாணம் ஆடில் புருஷன் குழந்தைக்கு  
வேற ணர் இருப்பாடா... விவசாயம் இத்  
தனமா எதைவாக்கம் பண்ணிடாதே...  
பெண் ணயம் சொல்லாததுடா...”

ஆகனா தான் புறப்பட்டு வந்தேன்.  
உடல் கொயிறுக்கு வந்தேன்.

**மெய் ஒயித்தது.**  
கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்ட போது  
தான் எவக்கு திமையு வந்தது. ஆகனா 12..  
அ. 1 இன்று என் நெத்த தான் அய்யவா...?   
ஒம் அர்ச்சனை செந்தாய் என்ன...?

வருந்து 111 இறங்க எத்தனித்த போது  
தான்... தொண்டையில் என்னவித் தெருவி  
விருத்து... அவன்... கருணா... கருணா...

என் இதயம் 111 111 வெள துடிக்கத்  
தொடங்கியது. கண்கள் துரத்திய வரூர் அவ  
னைப் வெறித்தது. அதே நடை. அதே  
குவித்த தனம். கருணா... கருணா... வா  
கருணா... வா!

வந்தான்.  
தான் பட்டு... என்று துணுக்குப் பிம்மால்  
என்னைமறைத்துக் கொண்டு அவனை முழு  
வடிவாகப் பார்க்கேன்.

கண்கள் முடியில் அவன் கழுத்ததைத்  
தான் பார்த்தன. கழுத்தில் தாவி இன்னை.  
கையில் மெட்டி இன்னை. முகத்தில் முதுகை  
இருத்தாலும், அனகையும் பீரிக் போகம்  
இருத்தது. 2.1 மீட்டர் கொந்தும் குண்டாடி..  
ஆவத்தத்தில் என் கண்களில் கண்ணீர்  
இரண்டது. தெஞ்ச பொய்வியது, என கால்  
தடுங்கியது. சப்தம் போட்டு ஒவென்று  
அழுதால் தேவமாம் போய் இருந்தது.

கருணா கண் முடி நின்றுன்.  
குருக்கம் அவன் முன் வந்து நின்றுன்.  
அர்க்கவைத் துக்கை நீட்டினான்.  
வாய்க்கக் கொண்டவர், “போ... தட்சத்திரம்  
சொல்லுங்கோ...”

கருணா சொன்னான் :  
“என்ன... மகம்...”





கனத்தில் போது 'ரம்மா' என்பவனது மகிழ்ச்சியைப் தெரித்  
தான்? உதாரணமாகத் தெரித்தான்? அவன் வரவைப் பார்த்த  
வுடன் அவன் முகத்தில் தெரித்த புதிய ஒளி, அவளுக்குக் கூட  
மகிழ்ச்சியை வாரி வழங்கியது.

ஒருவனுடைய வாழ்வின் முன்போற்றமும், மகிழ்ச்சியும் அவ  
னுடைய கண்கள், செவ்வல் ஆகியவற்றின் மூலம் இவ்வை.  
பார்க்கிறான். கறுத்துப்பிறும் இருக்கின்றன. ஒருவனது கறு  
கறுப்பான தல முகநாசம், சிறந்த பார்வு தனமுமே அவனை



வாழ்வின் முன்போற்றமாவதற்கு, மகிழ்ச்சி திறத்தவனாக  
வும் காற்றுவின்றன.

ரங்காவின் கறுகறுப்பும், முதுங் முதுமுக அவனைச் சத்  
தித்த அன்னதற்கு, அவனை அவன் உபசரித்த விதமும்,  
மெய்தெரவிப் போகவே அவனை மகிழ்ச்சி வுடைவவனாகக்  
காட்டுவதாக அவன் நினைத்தானே. அவனுடைய கண்கள், செவ்  
வல் ஆகியவை பற்றி ஒரு விவரமும் தெரிவாத போதும்  
அவனை வாழ்வின் முன்போற்றமாவதாக அவன் நினைத்தானே.  
அதிதம்மாம் பொய்ப்பாடி விடுமா என்பது?

காக தரமம் சரப்  
பிட்ட சபயனை அவன்  
கட்டி வைத்து உதவிக்கப்  
போகிறான் என்று என்  
னாக போது, அந்த மணி  
வசகத்திற்கு வாழ்க்கை  
யின் ஒரு வழி அமைந்து  
கொடுத்ததான் என்பதைக்  
கண்டபக  
அறிந்த  
போது, அவன் அவன்  
மனத்தில் என்னவென்று  
சொல்லிப் போயானே!

இத்தனைதும் மீறி  
அவனுக்கென்று ஒரு இரவு.  
இது பக்கம் இருக்கிறதுதான்  
மக்களையத் திகை எவ்வளவு  
ஒருவன் வாழ்க்கையின் பார்த்  
தானே மிகவும் போதும்  
பாடுபாடு முக அவனாய்  
புன் இருந்த அவனுக்கு  
மக்களையத் என்ன  
வெளவ?

வெளவ 'போல' உ  
பரிதாபனமன் வாழ்க்  
கையானது என்று கறு  
முதுமுகன் என்றான்.  
அவனைப் பார்த்தவுடன்  
போலி காரணம் உப  
பார்த்திருடன் போல  
மக்களையத் முகம் மாத  
வெளவ காரணம்  
என்ன?

விருத்தமகிவன் வாத்  
திருக்கும் அவனை விட  
அவன் முகமிகுமுகன்  
போல மிக மகிவ  
எதற்கு அவன் அவனாக  
வாழ்வின் உய்வாய் மூட  
வெளவின்? போலது  
போலமன். சரி. அவன்  
கருக்கும் ஆவியார். அவன்  
மெய்கைக் என்று வெளவ்  
முனையாரும் மிகி  
கொண்டாக்கம், அவன்  
திருப்பிவந்த போது என்  
அவனைய மகிவன் முகத்  
துன் அவன் வர போல  
புன்? என்னவோ அவன்  
கண்டு கொண்டிருந்த  
தன்ம கையின் குறுக்கே,  
அவன் வாந்து விடுந்து  
விட்ட மாதிரி, 'அப்  
புறம்?' என்று அபிப்பார்  
தெரிக்க என் மிகவ  
வெளவின்?

என் பிற உபய  
போலது. என் கரும்

உதங்கும் இடைவிட என்ன இருக்கிறது?

“எங்க கம்பலவுக்குக் கூட கம்பலவாணம் ஆகல்வ.”

அந்த விசாயிப்பாட்டிலின் தூக்கைக் குட்டுக்கோவாய் ஒம் இருப்பு இருக்க வேண்டாம் போய் இருத்தது கவிதாயிற்று.

**தொடையோசியின் செயலுமரண**  
“கிழைகிழை” கண்துறியுக்களுக்குக் கொஞ்சம் இடைநீராகவே இருத்தது. விசாயாரத்தின் உச்சக்கட்ட நேரத்தின் கிய தப்பு அனாழப்புகள் அவனை எரிச்சலடைவதெனச் சொல்லும்.

சற்று நேரம் அவன் பிழுவரதமாக இருந்தான். தபயங்கன் யாராவது எடுப்பாராக்கள் என்று எதிர்பார்த்தான். எய்கோகும் ஏறும்புகளாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவனை எடுத்து, “ஹோ” என்றான்.

“என்னவ உங்களுக்கு ஏதாபகம் இருக்கே இம்மையோ...”

“கவிதா” என்றான் ஆச்சரியத்துடன். மயிற்செய்யும். ஓசரென்று தான் அப்படி உணர்ச்சிவசப்பட்டதாக யாராவது பார்த்து விட்டார்களா என்று அறிய, பார்வையையெல்லாம் சபரினைப் கத்தி புதுகலாக அவனைய விட்டான்.

“பரவால்ல. ஏதாபகம் இருக்கு.”

“என்ன கவிதா இது? உங்களை மறக்க முடியுமா?”

“உங்களுக்கு எவ்வளவோ பேர். யாருமன்று ஏதாபகம் வச்சிப்பீங்க?”

“ஏதோ கோபத்திய இருக்கீங்கன்னு தென்கிறேன்.”

“சென்சே, தான் யாரு உங்களைக் கோக்க. பொதுவா பொன்னுன்னா பேயும் இறங்குமன்னு சொல்வாங்க. உங்களுக்கு தடி, தடிபா, கஜப்பா, ஒயரமா ஆம்பலன்னங்க வந்தாயே மனசு களாஞ்சிறுது. பச்சத்து உங்களைப் பார்த்துப் பேசிட்டுப் போறதுக்காக வந்து காத்துக்கிடக்குற பொண்ணைக் கூட மறந்துடுவீங்க.”

“ஓ... அன்னிக்கு என்னைத் தேடிட்டு வந்தவரைப் பத்திச் சொந்தீங்கனா? ஸாரி கவிதா. அன்னிக்கு வந்த ஆன் என் ஃப்ரண்ட் தான். ஆன்தான் பாக்கறதுக்குக் கொஞ்சம் பலாப்பழம் மாலிகி கரடுமுரடாத் தெரிவானே கவிதாவுட்படி நயவவன்தான். எங்க சபரிபோட ரெகுயர் கஸ்டமர் ஒழுத்தர் இவ்வனு இறத்து போஷ்ட்டார். அதைச் சொல்லுங்காகத்தான் வந்திருந்தான். அவ சரமான பணத் தொகை கொடுத்ததுப்பிணை. அதனால் எனக்கு ரூட் அவுட் ஆயிட்டி.”

“ஸாரி ரங்கா, என்ன விஷயமன்று தெரிஞ்சிக்காமவே உங்க றோஸ் இருக்கற கோபத்தைக் குத்தலா சொய்க்கி காரிச்சிட்டேன்.”

“அதான் நீரும் தெருப்பின்று எனக்குத்

தெரியுமே.”

“தூக்கு.”

“இதுக்காகத்தான் ஃப்ரண்டா?”

“ஹோ, மறந்தே போயிட்டேன் பரந்தீங்கனா? தானக்கு எங்க விடய வெட்டித் ஆயிவச்சி.”

“யாருக்கு?”

“ஏன் பதற்றப்படறீங்க ரங்கா? வெட்டித் ஆயிவச்சி அப்பாவுக்குத்தான்.”

“ஹோ...ஹோ...”

“ஏன்? எதுக்காக இந்தப் பெருமுகம்? எதுக்காக இந்த ‘ஹோ’பாடா?”

“பின்ன. உங்களுக்கு வெட்டித் ஆயிவச்சி என்று சொய்க்கிறுத்தீங்கன்னா என்ன ஆறதாம்?”

“ஏன்? என்ன ஆடும்?”

“உங்க கம்பலவாணத்துக்கு தான்தான் என் வாருக்கும் சாப்பாடு போடணும்னு தெனனச்சிவிட்டிருக்கேன். ஒரு ஃப்ரண்ட் மிளான் பிவினஸ் போய்டுமே.”

“அவ்வளவுவுதானா?”

“ஹோட்டல்காரனுக்கு வேற என்னா? சரி. அப்பாவிற்கும் அம்மாவிற்கும் வெட்டித் ஆயிவச்சி. தான் என்ன சொய்லதுமா? அப்பா அம்மாவிட்டே என் வாழ்த்துக்களைச் சொல்லுங்க.”

“தீங்க எங்க விட்டுக்கு வரணும்.”

“சாரினை விட்டுட்டா?”

“ஒரு இருபத்தி அஞ்சி பேருக்கு விடுத்து சாப்பாடு தயார் பண்ணிக் கொண்டு வாங்க ரங்கா.”

“அய்யவையுதானே. ஐயாவச்சிட்டகாம். அட்டைச் சொய்லுங்க.”

சேத்துப்பாட்டின் கறுகறுப்பிவிருந்து விவகி, அனாமதி காத்த அத்தத் தெருவின் வேப்பமரமும், அசோகமரமும் கவிதாரம் வளர்ந்திருத்த விட்டு வாசலிலேயே கவிதா முகம் திறைவச் சிரிப்புடன் நின்றுகூத்தான்.

ரங்கன் விட்டு வாசலின் பக்கம் பார்த்து, தான் ஒட்டிக் கொண்டு வந்த டெம்போவை நிறுத்தினான். டெம்போவின் பின் கதையைத் திறந்து கொண்டு நடுவ. கடைக்கவர்கள் இறங்கினார்கள்.

“உன்வ யாங்க ரங்கா” என்றான் கவிதா.

உன்னே நுழைத்தான். ஒரு பருத்திப் புடைவைக்காரி எதிர்ப்பட்டான். ரங்கனைப் பார்த்துக் கைகூப்பினான். ரங்கனும் சிரித்துக் கைகூப்பினான்.

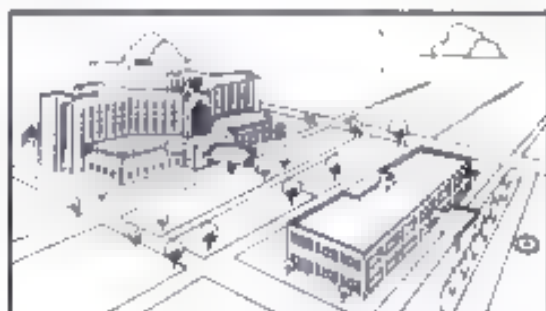
“இது தங்கன். சபரிவிய விசாலி, கோமதி, காமுன்னு ஒரு படைபேய இருக்குய்விரா? இங்க தங்கன் மட்டும்.”

விடு வாகிவாக, பெரியதாக இருத்தது. உத்தியிருந்து மேல்நோக்கிச் சென்ற மாயுப்பாடிகள். ஆளுவரக் குத்துவிளக்கு முகம் தெரித்த தரை. கவர் நழுவின தந்தா ஐசர் சித்திரம். நாகி நழுவின சாம்பிராணி.

# அனுமதிக்கப்பட்ட நாளே அறுவை சிகிச்சை நாள் SAME DAY SURGERY

காத்திருக்க அவசியமில்லை  
சென்னையில் "தமிழ்நாடு மருத்துவமனை" வழங்கும்  
புதிய முறை செயல் திட்டம்

- நேரம் மிச்சம்
- பண விரயம் மிச்சம்
- அல்லல் தரும் அலைச்சல்கள் இல்லை



மேலும் விவரமறிய தொடர்பு கொள்ளவும் :

Director - Ambulatory Surgical Services

**Dr. Rajagopalan Ravi**, MBBS, FACS, FICS, FACA

(Diplomate of the American Board of Surgery

General and Vascular Surgeon)

**Tamilnad Hospitals**

439, Cheran Nagar, Madras - 601 302.

☎ 2355221-35



சென்னை அடையார், தாம்பரம், பரங்கிமலை, மேடவாக்கம்  
மற்றும் சோழங்க நல்லூர் ஆகிய இடங்களிலிருந்து எமது  
மருத்துவமனைக்கு போக்குவரத்து வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.



மறுபலர் பொற்காலம் செத்ததுகட்புறமும் அவன் பேர் கொன்ற மாதிரி  
இந்த உலகத்தும காலைவாது செத்துட்டு போகணும்...  
அடீஸ்ட... ஒரு மாதகாலவாது நடட்டுட்டு போகணும்.  
சத்திரியனா இருக்காதே சாணக்கியனா இரு!

**K.T. KUNJUMON**  
Presents

சபையர் 70mm Ac 3 ஸ்டிரீம்  
அலங்கார் Ac (12.16 மணி ஸ்டிரீ)  
சங்கம் Ac 4 ஸ்டிரீம்  
மதியம் Ac 3 ஸ்டிரீம்  
பாண்டியன் 4 ஸ்டிரீம்  
மற்றும் தமிழாடுமங்கம்

A.R.S. பிலிம்  
இண்டர்நேஷனல்

*Something Special*

**ஜென்மல்**

ஷங்கர் பாலகுமாரன்  
A.R. ரகுமான் வாலி கைரமுத்து  
ஜீவா விக்ரம் தர்மா லெனின் V.T. விஜயன்  
சுந்தரம்-பிரபு தேவா

Copyright  
Elegant

## அடுத்த இதழில்...

●● மண்ணை பிளக்கும் மத ஊர்வலங்கள்!

- கவர்ன்மென்ட்

●● சேவா நடக்கிறது; உலகம் விபக்கிறது!

- ஸ்பெஷல் கிரிப்போன்ட்

கனதுவந்தி மணம். நுக இயல்பை. தும்பு இயல்பை. கஸ்தூரிரங்கன் கொண்டு வந்திருந்த சாப்பாட்டைச் சாப்பிடுவதற்காகவும் யாரும் அங்கே இருந்த மாநிலி தெரிய வியல்பை.

கஸ்தூரிரங்கன் அவங்காரத்தான் கற்றிக் கொண்டு வந்திருந்த வெய்யிலிக்குப் பூவூழைச் சிமிந்து பரக்கெட்டிய இருந்து எழுந்தான்.

"எங்க அம்மா?"

"இதோ" என்று அவனுக்குப் பின்னால் காட்டினான் கதிதா.

இதும்பினால் கவரில் படும். விளக்கு ஏற்றப்பட்டு, பூ வைக்கப்பட்டு, பொட்டு வைக்கப்பட்டு, வாது ஏறிய கதிதா, பூவைப் படத்தில் அதே சிமிப்பு, கண்ணாரங்கலில் அதே பாக்கைக் காய்கள்.

"கதிதா?" என்றான் திணைப்பாடும்.

"அம்மா யோ! ஆறு வருஷம் ஆச்சி."

"சூ"ம் மாரி, சூ"ம் வெரி மாரி" என்றான். குய்குழைச் சிமிற் பெட்டியைப் பாய்ச் பரக்கெட்டியே சரக்கென்று நுழைந்தான். "இன்னிக்கு கல்யாண நாளன்று சொன் னீங்க."

"அது கவெட்ட்தான். அப்பா இன்னிக்கு மட்டுத்தான் வீட்டை இருப்பாரு. அப்பா கிட்ட உங்களை அறிமுகப்படுத்தணும்னு என்ரு ஆணை. கூட்டட்ட சபரிணய விட்டு வர முடியாதன்று சொல்லிட்டங்க. அத ணாவதான் எட்டுப் பாரட்டினது சொன் னேன். இதோ அப்பா."

மாடிவிரிந்து கீழே இறங்கி வந்த வாரப் பார்த்தான்.

"நாமே, பூ மஸ்ட் பீ மியூட்டர் ரங்கா. கதிதா அடிக்கடி உங்க சபரிணயப் பத்தி, உங் களைப் பத்தி சொல்லிட்டிருப்பா. என்ரு சபரிக்கு வரணும்னு ஆணை, என் பீலினால் என்னை அனுமதிக்கறதில்ல. கிராணைட் பீலினால், கீவாரிக்குப் போகணும். அது ஆக்டோ. கால்கா சபாக்கிட்டிருப் போக ணும். அது நண்ணிப் பிரண்ண இல்லாத கேரணா, அப்புறம் கோடவன். அப்புறம் எல்ஸ்போட். பண்ணுக்காக சபாக்கிட்டுப் பீலினால்."

"ஆமா, பணத்தாத் தொத்தற பீலினால்" என்றான் கதிதா.

"எனக்கு கையாடல் வேறென்ன இருக்கு கதி. அம்மா இருத்தா அல முத் தாணையலாவது படிச்சிக்கிட்டிருப்பேன். கம்மா இருத்தா கொரங்கு மணை கண்டபடி அலையா. மேல பீலினால். என்ன ரங்கா தான் சொல்றது?"

"நாறு சுதந்திரம் கவெட் சார்."

"பூ ஆச் மை பாய். சபரிண என்வா

சூட்டமும் தயலா இருக்கும்னு கதிதா சொன் டுவர. ஒரு தான் வரவேன்."

"ஒம், இப்பவே சாப்பிடலாமே சார்."

"இன்னிக்கா?"

"ஒன் சார், அதான் என்வாம் நபர் பண்ணிக் கொண்டு வந்திருக்கோமே."

"என்வா கதி? எதுக்கு அவ்வாற எழுத் துட்டு வரக் சொன்னே? மியூட்டர் ரங்கா. கதிதாவுக்குக் கொஞ்சம் விவகாரம் இப் புத்தி. தப்பா எழுத்துக்க வேண்டாம். இன் னிக்கு யாருமே சாப்பிட மாட்டோம். வருஷத்தில ஒரு தான். உண்ணாவிரதம்."

கஸ்தூரிரங்கன் இவகத்துப் பேரல் கதிதாவைப் பார்த்தான். அவன் கண்களா மேலே அவயிர் ம் மண்ணிப்புக் கேட்டான்.

"நான் கொண்டு வந்திருக்கறதென் வாம் என்ன சொல்றது?"

"நான் பணம் கொடுத்திடு பேரன் மியூட்டர் ரங்கா."

"அதுக்கியல் சார்."

"வேண்டாவிடுமேன்னு பாக்கதீங் கனா? ஒருநபர்தானே? போர்ட்டுப் போவது."

"சாப்பாட்டை - சீனாக்கறது என்வால ஒத்துக்கவே முடியாத விஷயம். பரவாயில்ல. நான் உடனே புறப்பட்டு, இந்த சாப் பாட்டை பரிபேரட இருக்கறயங்களுக்குக் கொடுத்திடலாம்."

"எங்கே?"

"எனக்குத் தெரிஞ்ச முதிபோல இம்மயம் ஒன்னு இருக்கு. இங்கதான் பக்கத்தில. அபிவிருத்திமையா."

"நானும் உங்ககூட வரட்டுமா ரங்கா?"

"வரங்கமேன்."

"வந்தவு மேலே தொத்தறதுகா கதி? அவருக்குக் குடிக்கறதுக்குக் கூட ஒன் னுமே கொடுக்கலாம்."

"இந்தா கதிதா. தம்பிட்டி. குடும்மா."

தங்கம் ஒரு கண்ணாடி தம்பரில் சிவீர் என்று எவருமோ கொண்டு வந்திருத்தான். கஸ்தூரிரங்கன் அவருக் கையில் வாங்கி ணன். மாம்பழச் சாறு.

உதடு விசிற்பீய் அதை வைத்த போது, வீட்டு வாசலில் வேன் டிரைவர் சிங்காரத் திங் குய் கேட்டது.

"ரங்கா... நம்ப பாபு வேண்டோத்து கிற விழுத்து மண்ணைல அடி. சூ.சர்வே சேத் துட்டோம். என்வாரும் அங்கதான் போயி ருக்காங்க."

கஸ்தூரிரங்கன் கையில் இருந்த கண் ணாடி தம்மா தழுவிவது.

(தொடரும்)

# Surya Estate Finance

## ACCEPTS FIXED DEPOSITS

### (I) NARBHAVEE DEPOSITS SCHEME

**24%**  
Per Annum

- Amount of Deposit Rs. 1,000/- and above.
- Interest payable: Monthly/Quarterly/Half yearly/Yearly

### (II) CHOLAN REINVESTMENT SCHEME

Amount	Gross Amount Repayable on Maturity				
	1 Year	2 Years	3 Years	4 Years	5 Years
1000	1240	1540	1910	2370	2940
2000	2480	3080	3820	4740	5880
3000	3720	4620	5730	7110	8820
5000	6200	7700	9550	11850	13700
10000	12400	15400	19100	23700	27400

YOUR INVESTMENT BECOMES DOUBLE IN JUST 36 MONTHS

### (III) CHITTUKKURUVVI RECURRING DEPOSIT SCHEME

Maturity value at the end of

Per Month	12 Months	24 Months	36 Months	48 Months
250	3400	7500	12330	17880
500	6800	15000	24660	35760
750	10200	22500	36990	53640
1000	13600	30000	49320	71520

- \* Pensioners will get 1% Extra Interest.
- \* Post dated cheques will be issued at the time of deposit for interest as well as Principal amount.



For further details, contact:

**Surya Estate Finance**

No. 12, Venkatesan Street, T.Nagar,  
Madras - 600 017. Phone: 446854



● எம். முகமது பீரான், சென்னை.  
? அத்தியாவசியமான நிலக்கரி பூதகார  
மான பிரச்சனையாக விவாசியப் படுத்துவ  
னதே?  
! வாழப்பாடியும் ரங்கராஜன் குமாரசாங்க  
யுமும் கமத்தியுள்ள குற்றக்காட்டுக்களில்  
அரைக்கால்வாசி உண்மை என்று திருபண்  
மானாலும் "ஜே" அரசு டிஸ்பீஸ் ஆக வேண்  
டியதே. நிலக்கரி வாங்குவதில் விநிமுறை  
கள் சரியாகப் பின்பற்றப்பட  
வில்லை. ஒரிகுவருக்குச்  
சலுகை காட்டப்பட்  
டுள்ளது என்ப  
தால்



● ஜே. அ. மீ



● இயற்கை இயல்பு

# கம்ப்யூட்டர் உழவு/மைக்கக் குற்றவாளிகளைப் பிடிக்க முடியுமா?

யு. எ. ச  
எழில் பாய்க்கு  
மாக விவசாயபாடி  
விருக்கிறது என்று கூறிய  
இடமுண்டு - இவை குற்றக்காட்  
டுக்கள். நீதிமன்றம் இவர்களைக் கையத்  
தடை பிறப்பித்துள்ளது. வழக்கு நீதி மன்றம்  
போய் விட்டதால் இனி இழப்பதில்லை.

● மா. பழனிச்சாமி, கோவை.  
? தாண்டியேட்டை, பழனி தொகுதி  
களில் கத்திரி போலியில் படை எடுப்பப்  
போவது உறுதியாகி விட்டதே?  
! இது போஷனுக்கு வெற்றி. தேதியும்  
குற்றம் விட்டார். ஆனால் ஜனநாயகத்  
துக்குத் தொல்வியே. பட்டாளம் இல்லா  
விட்டால் தேர்தல் நிலாபாணம் முறைவில்  
நடக்காது என்பது நமது சமுதாயத்துக்கே  
இழுக்கு. பட்டாளம் குவிவதால் மக்கள்  
அச்சமின்றி போட்டுப் போட முன்வருவது  
சந்தேகம்.

● எம். அசோக்ராஜா, ஆவக்குறிச்சிப்பட்டி.  
? "காணியப் பூ மணக்காது; வாழப்பாடி  
கனவு பாலிக்காது" என்று கு.ப. கிருஷ்ணன்  
கூறியிருப்பது பற்றி?  
! இவ்வொரு காரியமுத்துவா? அவருக்கு  
ஏற்பட்ட கவி இவருக்கும் ஏற்படாமல்  
இருந்தால் சரி!

● முத்து ஆனந்த், வேலூர்.  
? காதலிப்பது, காதலிக்கப்படுவது - இரண்  
டில் எது கனம்?  
! இரண்டுமே வேதனைதான். ஒருவரைக்  
காதலித்து, அவராலேயே காதலிக்கப்படு  
வதுதான் கனம்.

● ஏ. சண்முகசுந்தரம், சென்னை.  
? "இலாஞ்சித்தையும் அரசியலையும் பிசிக்க  
ஒரு மிசைதான் கொண்டு வரப்படுமா?"



● காளிமுத்து?

● முக்கியத்துவம்

என்று கேட்டிருக்கிறாரே. ஒரு கன்து  
விசைப் எம்.பி.?

! எவ்வளவு இவரு, அடி மடியிலேயே வை  
வைக்கிறார்!

● அ. முஸ்தபா, தக்கோலம்.  
? எப்போது கொத்திப்பிடுகிறீர்கள்?  
! ஒரு பெண் எப்படியெல்லாம் அடக்க  
ஒடுக்கமாய் இருக்கிறாள் என்று விக ஆபாச  
மாக வர்ணிக்கும் போது.

● ஜே. ஜெயங்குமார்,  
நாட்டரசன்கோட்டை.  
? வி.பி. சிங் வணிகத்தில் செயல்பட போவ  
தானா அதிவித்தன்னாரே?  
! மாப்பிள்ளைகள் கூட்டதாய் முகூர்த்  
தத்துக்கு முஸ்லாய் காரியாத்திரை போதி  
றார்கள்!

● வெற்றி!

● மகா. பாஸ  
கப்பிரமணியம்,  
அம்பலூர்.  
? கலை உலகில்  
செய் விக காத் துக்கு  
ஏன் இவ்வளவு முக்  
கித்தாய் தரப்படு  
கிறது?









Regular cassettes give you incomplete sound reproduction.



Meltrack Super Cobalt covers the entire spectrum of sound.

## New Meltrack Super Cobalt

*All the Music. All the Way.*

Turn up the volume using a regular cassette and distortion makes its ugly appearance. The highs are strangled and the lows sound out of breath.

All that is history. New Meltrack Super Cobalt is here.

The new higher oxide packing of the high resolution Super Cobalt cassettes allows you to record at levels up to 3 decibels higher than other conventional tapes. (Which allows you to play your music at much higher outputs without any distortion).



And made with a unique oxide formulation, the Super Cobalt tapes give your music complete clarity -

covering the entire range of sound frequencies from sharp highs to booming lows.

Plus, the new Meltrack Super Cobalt cassettes come in Slim International Covers, making them easy to store or carry. And come with a warranty\* for immediate replacement, if ever they give you trouble.

New Meltrack Super Cobalt - they leave nothing out. Get the picture?



\* Warranty valid for six months from date of purchase. Please note that cassettes are often damaged when the tape spools with dirty hands, dusts and other debris. So please ensure that you keep your music system in good working condition. The Meltrack Audio Head Cleaner could come in handy.

**MELTRACK**  
Audio Cassettes

*The Japanese cassette born in India*

ஜலதோஷம் உங்கள் செல்ல மகளை படாதபாடு படுத்தும்போது  
படிப்பு, விளைபாட்டு எதிலுமே அவள் மனம் லயிக்காது.

# ஜலதோஷத்தைப் போக்குங்கள் ஜண்டு பாம் தடவுங்கள்.

வினாவில் துடிப்புடன் விளங்குங்கள்.



ஜலதோஷம் தவிர்க்க வந்தவுடனாவது கூடவே வேறு சில உபாதைகளையும் அங்கத்தே வதும் -  
லக்கடைப்பு, கடைசிப்பதில் சிடிமம் போன்றவை இதில் வைக்கப்படாது.

வலியை நீக்கும் ஜண்டு பாமிலே ஆறுமுக ஐந்துதவி செய்க்கியும் விசேஷ மந்திரம் சொன்ன உங்கள்.  
இவை ஜலதோஷம் மற்றும் இதர உபாதைகளையும் இழுத்து வெளியேற்றி உங்களுக்கு உடனடி நிவாரணம்  
அளிக்கின்றன.

வலியை நீக்கும் ஜண்டு பாமை சப்போதும் அவைம அடைத்திருங்கள்.  
இது தலைவலி மற்றும் உடம்பவலி போன்ற உபாதைகளிலிருந்தும்  
வினாவில் நிவாரணமளிக்கிறது.

ஜண்டு பாம் ஜண்டு பாம் வலியை நீக்கும் பாம்  
ஜலதோஷம் தலைவலி போன்றவை  
உடனடியில் நீக்கிடுமே

20.10.1998 5 மணிக்கு



பாம் ஒன்று  
செயல்  
மூன்று

1. ஜலதோஷம்
2. தலைவலி
3. உடம்ப வலி